



آنت هامپستون

المجهول الجميل



١ - رسالة من جزيرة

كان الشهيد الذي نطل عليه غرفة نوم جودي واحداً من اجمل الاماكن في منطقة دورست. وبدت قرية ابست مالدون بعيدة عن ضجيج الحضارة حيث احاطتها التلال المنخفضة، كما كانت منعزلة عن مدينة بريدهورت الساحلية القريبة، خاصة عند اكتظاظها بالسواح في شهور الصيف. كانت جودي، ولفترة قصيرة مضت، قادرة على تأمين الشهيد وحفظها الحسن لعيشها في قرية هادئة لا تزال الماشية ترمي قريباً منها، وجسرها القديم المطل على النبع الجميل والبرج الملحق ببيت والدها المبني في القرن السابع عشر. والآن، اذ وقعت قرب النافذة محدقة في التلال الترابية، لم تر شيئاً يسترها اذ كان ذهنها منصرفاً الى ما جرى منذ لحظات في غرفة الجلوس

في الطابق الارضي . كان مشهداً مألوفاً ينتهي دائماً بالطريقة
ذاتها . . . حيث ينادو على والدها الاحساس بالذنب ، وزوجة والدها
عمرة الوجه غيظاً .

وجودي على وشك البكاء . استدارت ببطء اذ سمعت اقتراب
خطوات والدها من غرفتها . وقالت جودي حلقاً دخل والدها
الغرفة :

- كان عليك البقاء الى جانبها .

اغلق الباب وراءه ثم تقدم نحوها :

- جودي ، عزيزتي ، اغفري لي خطأ الزواج منها .
فقاطعت جودي قائلة :

- من الافضل عودتك اليها اذ انك تعلم جيداً بانها ستتهمك
باعتنائها .

تجاهل والدها ذلك وجلس على حافة السرير ، بدا متعباً مقطب
الحين وهو يقول :

- فكرت باننا كنا سعداء حتى السنة الماضية . عشت بدون زوجة
مدة عشرين عاماً اي منذ ولادتك ، ثم ارتكبت الخطأ الفادح في العلم
الماضي .

وتنهده بعمق مضيقاً .

- هناك مثل يقول . . . ليس هناك اسوأ من الحق عجوز .

جلست الى جانبه ثم قالت بهتان :

- انك لست عجوزاً يا عزيزي . انك في الخامسة والاربعين فقط

وهي افضل سنوات حياة الرجل .

- اشعر بانني عجوز يا جودي . كنا سعيدين جداً سوية . لم فعلت

ذلك ؟ وماذا عنك ؟ يقال بأن للمرأة القدرة على التنبؤ بما سيحدث !

هل أحسست في البداية ان الزواج سيفشل ؟

- قبل ان تتزوجها ؟

أوما برأسه ايجاباً فاستمرت مواصلة :

- ليس من حفي التعبير عن رأيي بأليس يا والدي . انك زوجها
ولا بد ان هناك ما جمعكما سوية في البداية . وكما قلت عدة مرات هناك
احتمال كبير ان تسود السعادة حياتكما لو لم أكن معكما . واذا غادرت
ابنة اليس المكان يتوجب علي المغادرة ايضاً .
.. حنة ..

لفظ والدها الاسم بمرارة ولم تعهد جوذي صعوبة في قراءة افكاره .
كان والد حنة قادراً مادياً على ارسال ابنته الى مدرسة خاصة
للتمثيل الا انه توفي قبل ان تستهر . بل كانت ممثلة صغيرة أدت ادواراً
لم يلاحظها احد .

قال والد جوذي :

- لم نواصل والدتها الحديث عن شهرتها المفاجئة ؟ كان الحظ سبباً
رئيسياً في اختيارها بطلنة لذلك الفيلم . وعلى اي حال ، لم يعرض
الفيلم بعد ليعرض لنقد الجمهور والنقاد . اذ قد تكون حنة أقل
موهبة وشعبية مما تتوقع والدتها .

أجابته جوذي باختلاص :

- انها عملت بجهد لتتأله .

قطب والدها جبينه :

- انها ليست فتاة لطيفة . من الغريب اني ظننت ذلك خاصة عند
بدا معرفتي بوالدتها .

وارادت جوذي القول بأن الأم ملكت السلوك ذاته الا انها
كبحت رغبتها في لفظ شيء قديسي الى الموقف والى والدها . ورغم
شكوكها بصحة موقف والدها الا انها لم ترهب الطعن بزوجها .
جلس صامتاً بطريقة ذكرتها بما حدث ذات يوم حين علمت حنة بأنها
ستحصل على دور البطولة في فيلم فرانز جيتبرغر «فانتازيا الغسق» ،
فقال لجوذي :

- جوذي لانكهام .. يا له من اسم يصلح لتجسم
سينمائية جوذي ما رأيك لو استخدمت اسمك بدلاً من

لم تلق الفكرة ترحيباً لدى جودي، اذا بدا لها استخدام اسمها
بمثالا لتغيير هويتها. واذا لاحظت حنة ترددها اضافت باسمها
الساخر:

- ليس هناك ما يمنع اختياري اي اسم ارجب فيه... الا انني
افضل اسمك كما ارجب بالحصول على موافقتك.
بمعنى آخر ارادت حنة استخدام اسمها سواء رغبت في ذلك ام
لا.

ودفعاً للملابسات منحت جودي موافقتها. منذ ذلك الحين اصبحت
حنة سميت تدعى جودي لانكهام، بطلة فيلم صُور في جزيرة في
جنوب المحيط الاطلسي.

نظرت جودي الى والدها الذي بدا منعزلاً الى حد احس فيه
بالعطف عليه فأحاطته بذراعيها.

- تلك المشادة العنيفة... ما الذي ستجنيه أليس من اختلاقتها
مشادة كهذه؟ ما الذي يدفعها الى ذلك؟
- ربما كان السبب حدة طبعها.

وتهدت جودي مذكرة كلمات اليس:

- انظر الى ابنتي! ممثلة فيلم مشهور، ولكن ماذا عن ابنتك؟
لو لم تكن غيبية في دراستها لتمكنت من دفع مبلغ كاف لطعامها
وسكنها... انها طفيلية في سلوكها.
فرّد والدها بغضب:

- ثوقني عن الكلام! تركت ابنتي المدرسة لانني كنت مريضاً ووطن
الجميع انني على وشك الموت. كان مرضاً مزمناً وقال الطبيب بانني
لن امشي ثانية. كانت جودي متقدمة في دراستها الا انها لم تتردد
لحظة واحدة في ترك المدرسة من اجل الاهتمام بي. وحتى بعد ان
استعدت صحتي لم استطع العمل فترة طويلة لذلك عملت جودي
لاعالنا سوية. لذلك تجدينها الآن تمارس عملاً لا مستقيل له. وانت

تعلمين ذلك جيداً، فلم تواصلين الحديث عنه . . . لماذا؟
- في امكانها الحصول على عمل افضل لو حاولت جدياً . . . اذ ان
ما تعطيني اياه لا يكفي . . .
- لكنني اعطيك الكثير . . . اليس كذلك؟
وبان الفيزياء واضحة على وجهه حتى ظنت جودي انه سيضرب
زوجته.

غادرت اليس المكان متوجهة الى المطبخ بعد ان صفقت الباب
خلفها بعنف اسقط احد التماثيل الخزفية الصغيرة على الارض فتناثر
قطعا صغيرة.

قطعت جودي جبينها اذ رأت نظرة واندها الى التمثال وانحنائه
لتجميع القطع.
كان التمثال ملكاً لزوجته الاولى وكانت قد ورثته من جدتها.
تكلمت جودي اخيراً بعد ان نهضت عن السرير وتحركت نحو
وسط الغرفة.

- يجب ان اجد وسيلة للعثور على مكان آخر يا والدي. ان اليس
محقة حين تقول بانني لا اساهم بما فيه الكفاية بمصروف البيت. الا
انني لا استطيع الدفع اكثر لضائتي وتكلفة المواصلات. ولكن
لو استطعت العثور على غرفة قريبة من مكان العمل لاستطعت
ترتيب وضعي بشكل أفضل.

ونظرت اليه بعينين كساها الحزن والندم:
- إن وضعنا المالي سيء يا والدي. اذ انني لا ادفع ما يكفي
لأليس وفي الوقت نفسه لا يبقى لي ما استطيع ادخاره بسبب
المصاريف التي ذكرتها.

- ساعيد ما قلته من قبل . . . انني أعطيها الكثير.
- وستبقى تعطيها المبلغ نفسه بعد مغادرتي.
كان والدها يمنع اليس كل راتبه باستثناء القليل للمواصلات
ولشراء صحيفة يومية، كما تفعل جودي.

أحني بيل رأسه فأحست جودي بالأسف الشديد لآله . يا له من
ثمن يدفعه لخطأ زواجه من أليس سميث الجميلة الشقراء! أحب
والدها اليس حين بدأت العمل ككاتبة على الآلة الطابعة في المؤسسة
التي عمل فيها ككاتب بسيط . وكما قال ، كان سعيداً في حياته مع
جودي وظن ان سعادته ستدوم حتى بعد الزواج . اذ كانت جودي
مستعدة لتقبل أم وشقيقة لها . وكان بيتهم واسعاً له ثلاث غرف نوم
جميلة وغرفتان للجلوس والاستقبال تطل احدهما على الحديقة
الكبيرة والاخرى على المنحدر الاخضر . ولم تبق معهم فترة طويلة اذ
استأجرت شقة في لندن غادرها مالكمها للعمل في الخارج مدة عام .
وارتجف صوت بيل متسائلاً :

- هل أنت جادة فيما تقولينه يا جودي ؟ هل تريدان مغادرة المكان
فعلاً ؟

- إنني لا اريد مغادرة البيت يا عزيزي ولكن يجب علي ذلك .
وانت تفهم طبيعة الامر جيداً . اذا غادرت ستتاح لك ولأليس فرصة
أفضل لتحسين حياتكما .

- هل تصدقين ما تقولينه فعلاً ؟

- تنهدت جودي وتحاشت الحديث عن زوجة والدها بهذه الطريقة .
اذ انها كانت تأمل ان يتحسن الوضع بين الزوجين بعد مغادرتها
البيت .

- ان الوضع صعب بالنسبة لينا جميعاً . . . يجب ان اذهب يا
والدي .

او ما برأسه ايجاباً :

- سأتي لزيارتك بانتظام يا عزيزتي . . . وأنت هل تأتين لزيارتنا
احياناً ؟

- بالطبع . كما تفعل حنة .

- حنة ؟ (رددها مكتئباً) يبدو انها تحظى بكل شيء بينما
حمت أنت من كل شيء . . . هذا ليس عدلاً يا جودي .

قالت جودي :

- انني لا أحسدها ابداً.

وبدت الصراحة واضحة في عينيها الجميلتين :

- تمثل حنة النجاح بينما امثل انا الفشل ، ويجب علينا الاقرار بذلك .

نظر اليها والدها متفحصاً ثم نهض واقفاً واقترب منها واضعاً يديه على كتفيها :

- لا يزال الطريق طويلاً امامك قبل ان تقرّي بفشلك في الحياة .
ثم يأي المقاييس تقدرين نجاحك او فشلك ؟ أهو المال ؟ ام الشهرة ؟
وهز رأسه نافياً :

- كلا يا عزيزتي ، يتحقق النجاح في الحياة اذا ما استطعنا ادخال السعادة الى قلوب الآخرين . واستطعت انت اشعاري بالسعادة فترة طويلة من حياتي . ومهما حدث الآن لا زلت املك ذكرياتي الجميلة .
وجئت جودي في مكانها اذ فتح الباب فجأة ولم يسمع الاثنان خطوات اليس على السلم . فجذب بيل يديه عن كتفي جودي وابتعدت جودي عنه بشكل لا ارادي بينما كان الغضب واضحاً على وجه اليس .

- افترض انكما تتحدثان عني ؟

وغرق صوتها الاجش هدوء الغرفة الوردية الجميلة ، غرفة جودي المعدة لها منذ زمن لم تعد تذكره .

- هل تخططان للتخلص مني ؟ حسناً في مقدوركما التأمر حتى يوم القيامة ولن تستطيعا ابعادي عن هذا البيت . انه بيبي واذا لم يعجبكما الحال تستطيعان مغادرته .

ثم اغلقت الباب وراءها بعنف تاركة جودي مرتعشة ووالدها شاحباً من شدة غضبه .

- نغادر البيت ؟ هل تعتقد حقاً ان في مقدورها الاستيلاء على بيتنا ؟ وتوسلت جودي والدموع ثملاً عينيها .

- اذهب اليها. انا سيب المتاعب في البيت يا والدي وكلما اسرعت بمغادرة البيت، كان الامر أفضل لنا.
او ما برأسه ثم هز كتفيه استسلاماً وترك الغرفة.
قررت جودي حسم وضعها بأسرع ما يمكن، وقضت ساعات عداثتها في الايام المقبلة باحثه عن غرفة في دورجستر حيث كانت تعمل. الا انها بدأت تفقد الأمل عند نهاية الاسبوع. وعند انقضاء اسبوع آخر دون تحقيق مأربها فقدت أملها نهائياً. كانت الغرف المعروضة للايجار غالية الثمن وما كان في مقدورها دفع ايجارها إضافة الى المصاريف الأخرى. وكلما أخبرت والدها عن فشلها في سعيها كلما بدت على وجهه دلائل الراحة وخيبة الأمل في آن واحد. اذ اختلطت مشاعره في انتظار مغادرتها. . .

ذات مساء جلست جودي ووالدها وحدهما بعد ان ذهبت أليس لزيارة شقيقتها في بريندبورت، وساد بينهما جو من الإلفة ذكرهما بأيامهما السعيدة معاً.

- يجب ان اترك البيت. اعرف اننا نشعر بالأسف لفكرة الفراق الا انه أفضل للجميع. واذا ما تركتكما سوية فارجو ان تبذل يا والدي جهدك لاصلاح الوضع. لأنكما لا تزالان في عمر الشباب وعليكما التفكير بحياتكما معاً.

- لكنك قلت أنك فتشت المدينة بكاملها؟

- طرأت لي فكرة أخرى. سأبحث عن عمل كمديرة بيت لعجوز او أرملة ويعرض مع هذا العمل توفير السكن لمديرة البيت. سألقي نظرة على الصحف المحلية وحالاً أجد اعلاناً عن شاغر سأقدم بطلبه.

بقي والدها صامتاً لفترة طويلة ثم علق بحزن:
- مستقول أليس أنك فاشلة تماماً اذا ما قبلت عملاً كهذا. انه عمل محائل للخدمة في البيوت.

شحب وجه جودي اذ انها ليست الوحيدة التي فكرت بنفسها

كفاشلة في الحياة بل لا بد ان أليس وصفتها بذلك أيضاً.
أجابته بهدوء:

- سيكون عملاً شريفاً ولا يدعو للخجل.

ثم نظرت الى الساعة اثناء حديثها. متأني حنة لقضاء عطلة نهاية الاسبوع معهم، اذ اتصلت بجودي صباح اليوم. ورغم ان جودي اخبرت زوجة والدها بذلك الا انها لم تلغ زيارتها لشقيقتها. ولاحظت جودي صمت والدها فواصلت:

- متصل هنا حوالى الساعة الثامنة. حبذا لو ان أليس لم تخرج اذ ليس في نيتي تسليّة حنة.

- اظن ان أليس لم تبق هنا لأنها غير واثقة من عجيء حنة. خاصة بعد ان نقضت وعدها بالمجيء عدة مرات من قبل. وأنصحك بعدم اعداد الفطائر والشاي من أجلها كما اعتدت ذلك في كل مرة. الا ان حنة جاءت واعتذر بيل عن البقاء في المنزل بحجة الذهاب لزيارة صديق له.

واذ اغلق باب الدار قالت حنة مخاطبة جودي:

- ان والدك لا يطيق وجودي. لا اعرف لماذا اختارته والذي زوجاً لها.

وحركت يدها بأناقة دلت عليها اظافرهما. وانتشرت رائحة عطرهما الغالي الثمن في كل مكان. وازداد حضورهما تألقاً على جو البيت الدافئ بناره الملتهبه جدرانه الخشبية ونوافذه المنخفضة ذات الستائر المزهرة.

وأضافت حنة بلهجة تأكيد:

- كان لو الذي ذوق افضل في السابق. وكان عليها اختيار رجل في مركز والذي كان معمارياً.

فاخرج جودي وحاولت جهدها الحفاظ على هدوئها قائلة بعد ان جذبت رسالة وضعتها في جاورر الخزنة الجانبية:

- وصلتك هذه الرسالة في بريد الظهرية. وكانت والدتك على

تفانيتها في الحياة بل لا بد ان أليس وصفتها بذلك أرضاً.
أجابته بهدوء :

« سيكون عملاً شريفاً ولا يدعو للخجل .

ثم نظرت الى الساعة أثناء حديثها . متأكدة حنة لتضاه عطلتها نهاية
الاسبوع معهم ، إذ اتصلت بجودي صباح اليوم . ورغم ان جودي
اعتبرت زوجة والدها بذلك الا انها لم تلغ زيارتها لشقيقتها .
ولا حظت جودي صمت والدها فواصلت :

« ستصل هنا حوالي الساعة الثامنة . عذراً لو ان أليس لم تخرج إذ
ليس في يتي تسليّة حنة .

« اظن ان أليس لم تبقى هنا لأنها غير واثقة من محبي حنة . خاصة
بعد ان تقضت وعدها بالمجيء عدة مرات من قبل . وأتصحتك بعدم
اعتداد القطاير والشاي من أجلها كما اعتدت ذلك في كل مرة .
الا ان حنة جاءت واعتذرت ببل عن البقاء في المنزل بحجة الذهاب
لزيارة صديق لها .

وإذ أغلق باب الدار قالت حنة مخاطبة جودي :

« ان والدك لا يطيع وجودي . لا اعرف لماذا اختارته والذي زوجها
لها .

وحركت يدها بأناقة دلت عليها اظافرها . وانتشرت رائحة عطرها
الغالي الشمن في كل مكان . وأضاف حضورها تألقاً على جو البيت
الرائع بناره الملتهبة . جدران الخشبية ونوافذه المنخفضة ذات الستائر
المزخرفة .

وأضافت حنة بلمحة تأكيد :

« كان لو الذي ذوق الفضل في السابق . وكان عليها اختيار رجل في
مركز والذي كان محارباً .

فأخرج جودي وحاولت جهدها الحفاظ على هدوئها قائلة بعد
ان جذبت رسالة وضعتها في جراب الخزانة الجانبية :
« وصلتك هذه الرسالة في بريد الظهيرة . وكانت والدتك على

ومثك أرساها اليك الا انها قررت ابقاءها عندما علمت بمجيئك .
كانت مرسلة الى الأنتى جوذي لانكهام ، الا ان جوذي وزوجة
والدها كانتا تعلمان جيداً انها موجهة لحنه . حيث تفاخرت الأم
بشجاعة ابنتها في انقاذ طفل يوناني من الفرق . واعتبرت جوذي ان
عَمَ الطفل الغني وماتك السفن أصبح بمرور الوقت صديقاً لابنتها .
ناولت جوذي الرسالة لحنه . بعد ان لاحظت جمال خط العنوان
الدال على غنى شخصية المرسل .

- شكراً . .

وارتقت حنة في ضعدها ، مائة ساقها الجميلتين . ثم بدأت تفتح
المظروف بحركة تدل على الضجر .
- ماذا تريدان ان تشرين ، الشاي ام القهوة ؟
- فتجان قهوة رجاء .

وسحبت الرسالة ثم بدأت قراءتها ، بينما ذهبت جوذي الى المطبخ
لشغل نفسها بإعداد الفطائر والقهوة . كانت الساعة الثامنة
والنصف . وماءت جوذي نفسها عن كيفية الحديث مع حنة بلهجة
ودية طوال الساعتين القبلتين . واذقت نظرة سريعة على وجهها في
المرآة لاحظت نقطة جبينها فاسترخت حالاً متخلصة من تأثير
حضور حنة المربك . وكانت النتيجة رسم ابتسامة على وجهها الجميل
بيشرته الوردية الناعمة وجبينها الدال على الذكاء . كانت جوذي ذات
أنف صغير وشفتين ممتلئتين ، وعينين عسائيتين . ورغم انجذاب
زملائها نحوها في مكان العمل الا ان جوذي لم تلتق بعد برجل تعتبره
صديقاً لها . هذا اذا تركت جانباً اي حلم عاطفي يراودها .

طالبها والدها تذكروا ان تخرج تلقاء اصدقائها اكثر . الا ان ذلك
يتطلب بعض المال ، واذ كان دخلها لا يكفي لغير الضروريات لم
تستطع غير قضاء معظم وقت فراغها في المنزل .

جاءت الى غرفة الجلوس حامله الصينية فلاحظت الرسالة
موضوعة الى جانب حنة . وما ان وضعت الصينية على المنضدة

لصغيرة حتى قالت حنة :

- في مقدورك رمي الرسالة في سلة المهملات بعد ان تقرأها.

- اقرأها؟ هل تريدان مني قراءتها؟

وارتفعت على شفقي حنة ابتسامة انتصار قبل ان نجيبها :

- انها من المعجب اليوناني فيداس ثيرون . علمت منذ فترة قصيرة

انه مليونير ويريد الزواج مني .

ابتسمت جودي لعابها بصعوبة ، مليونير . . . و اراد الزواج من

حنة؟ النجاح والفشل . . . نعم ، كما قال والد جودي . . . حازت

حنة على كل شيء ، بينا هي ، جودي ، لا تملك شيئا .

- مستمر والدك للخبير .

وفكرت جودي بانها ستستغل الفرصة لتذكروها بحسن حظ

إبتها .

- بالطبع . أين بسر والدك فيما لو عرض عليك مليونير الزواج؟

نجاحت جودي السؤال وانحنت لتصب القهوة .

- لم تريدان رمي الرسالة؟ غائبا . يحتفظ الانسان بشيء كهذا .

- لماذا؟

- لا بد ان لها قيمة عاطفية .

اجابت جودي بينا اطلقت حنة ضحكة صاخبة .

- انك فتاة قروية ساذجة . قيمة عاطفية!

وانطلقت تضحك ثانية :

- اقرأها . . . ثم ارميها في النار . . .

تركت جودي الرسالة في مكانها واكتفت بمناولتها القهوة .

سألت جودي :

- هل ستزوجينه؟

ومدت يدها لتناولها صحن الفطائر .

- بالطبع . ولكن فيما بعد . بعد انتهاء من الفيلم .

- وهل سيوافق على الانتظار؟

- لن اسأله الموافقة. ان لشعوري المكان الأول. وأفترض مسبقاً قبوله بذلك. . . . ثم تناولت الحنفى الفطائر وتفحصتها قبل أكلها.
- يرغب الرجال عادة ان يكونوا في المكان الأول بالنسبة لزوجاتهم.

وبدا وكأن حنة تتمتع بسماع ما اعتبرته كلام امرأة عادية :
- افترض انك ستفكرين جيداً قبل ان تضعي زوجك في المكان الثاني بعد عملك؟

- اذا اردت السعادة يا حنة فعليك الاهتمام بزوجك أولاً.
- تلك فكرة قديمة يا جودي. لا يضع الرجال زوجاتهم في المكان الأول عادة. بل غالباً ما تأتي المرأة بالنسبة لهم في المكان الثاني بعد عملهم.

ما الداعي اذاً لقتال والمطالبة بالمساواة اذا لم تحققي عملياً ما فزت به؟

- لا توجد في اليونان المساواة ذاتها. الرجال هم اصحاب السلطة هناك.

- هراء! في حالي، سبعيش فيداس في المكان الذي اريده انا. . .
ولن يكون ذلك بالتأكيد في اليونان. لذلك اذا ما عشنا في انكلترا فعليه ان يتبع اسلوب الحياة الانكليزية. . . وهذا يعني معاملة زوجته معاملة التـد.

- لا بد انه رجل ضعيف الشخصية ليدعك تفعلي كل ما تريدونه.
وسمحت جودي لنفسها بالفناء نظرة سريعة على حط كتاب الرسالة. لا بد انه رجل قوي الشخصية ليكتب بذلك الطريقة. ودرأت توقيعها في نهاية الرسالة: فيداس قـي.

- يبدو لي من الغرابة بمكان ان يعرض مليونير الزواج على فتاة لم يلتق بها.

- يجب ان اعترف انني الماطورك الرأي. انها حقيقة مميرة.
هناك غموض يحيط بالمسألة كلها.

- لن اسأله الموافقة. ان لشعوري المكان الأول. وأفترض مسبقاً قبوله بذلك. . . . ثم تناولت الحنفى الفطائر وتفحصتها قبل أكلها.
- يرغب الرجال عادة ان يكونوا في المكان الأول بالنسبة لزوجاتهم.

وبدا وكأن حنة تتمتع بسماع ما اعتبرته كلام امرأة عادية :
- افترض انك ستفكرين جيداً قبل ان تضعي زوجك في المكان الثاني بعد عملك؟

- اذا اردت السعادة يا حنة فعليك الاهتمام بزوجك أولاً.
- تلك فكرة قديمة يا جودي. لا يضع الرجال زوجاتهم في المكان الأول عادة. بل غالباً ما تأتي المرأة بالنسبة لهم في المكان الثاني بعد عملهم.

ما الداعي اذاً لقتال والمطالبة بالمساواة اذا لم تحققي عملياً ما فزت به؟

- لا توجد في اليونان المساواة ذاتها. الرجال هم اصحاب السلطة هناك.

- هراء! في حالي، سبعيش فيداس في المكان الذي اريده انا. . .
ولن يكون ذلك بالتأكيد في اليونان. لذلك اذا ما عشنا في انكلترا فعليه ان يتبع اسلوب الحياة الانكليزية. . . وهذا يعني معاملة زوجته معاملة التـد.

- لا بد انه رجل ضعيف الشخصية ليدعك تفعلي كل ما تريدونه.
وسمحت جودي لنفسها بالفناء نظرة سريعة على حط كتاب الرسالة. لا بد انه رجل قوي الشخصية ليكتب بذلك الطريقة. ودرأت توقيعها في نهاية الرسالة: فيداس ق.

- يبدو لي من الغرابة بمكان ان يعرض مليونير الزواج على فتاة لم يلتق بها.

- يجب ان اعترف انني الماطورك الرأي. انها حقيقة مغيرة.
هناك غموض يحيط بالمسألة كلها.

ـ غموض؟ ما الذي تعنيه؟

والشكك جودتي الرسالة من على الكهبة:

ـ الشعر، مثلك، ان من يعرض الزواج على فتاة بالمراسلة لا بد ان يكون ضعيفاً. انه لم يطلب عني حتى ارسال صورتي.

ـ الا انه يعرف من أنت... اليس كذلك؟ ويعرف مهنتك كممثلة؟

هزت حنة رأسها نقياً:

ـ لم اذكر ذلك ابداً. كانت رسائلي له قصيرة ومختصرة اذ لم اعرف قيمة المراسلة معه في البداية. الا انني توصلت من خلال رسائله الى رسم صورة له بعيدة تماماً عن ضعف الشخصية. بل بالعكس يبدو قوياً وصارماً ذا عقل تجاري. والخبرني صديق له بأنه مليونير ذو ارادة لا تقهر. كما انه ومييم جداً من ناحية المظهر.

وانتمت حنة ثم تناولت فطيرة اخرى من الصحن الموضوع امامها.

ـ هل اخبرتك بقصة بدء المراسلة فيها بيتا من قبل؟

ـ كلا، بل ان والدك اكتشف بذكر انقاذك لطيفة ابن اخيه.

ـ ما يكن الحادث خطيراً. تعرضت انصبي لحادث صغير واسرعت لاعدته.

وكما تعلمين انا ماهرة جداً في السباحة وحزت على العديد من الجوائز، لذلك لم يكن ما حدث بطرالياً.

تحدثت حنة عن الحادث ببساطة وأهنت جودي من صدقها. اذ حققت، رغم إدعاءاتها في عيالات اخرى، على ذكر الحقيقة هذه المرة.

ـ كان والدا انصبي يقضيان عطلاتهما في الولايات المتحدة وبقي انصبي تحت رعاية فيداس. كانت المربية حاضرة لرب الساحل الا انها اجملت واجبتها لذلك تعرضت انصبي للوقوع في بعض الشغب بعد ان ابتعد عن الساحل قليلاً. وتسلطعن ان تصورني مدي

عمران الجليل الذي شعر به العم. وحاول الاتصال بي شخصياً قبل مغادرتي الجزيرة. . .

- هل كانت جزيرة كورفو كما ذكرت والمثلث؟

- نعم. يعيش فيداس هناك في فيلا رائعة. ولأنهم القصة، حاول الاتصال بي ورغم أنني تركت اسمي وعنوان الفندق مع المربية، إلا أنني لم أبق فترة طويلة في كورفو، إذ انتقلت مع مجموعة السفن السياحية إلى اثينا بعد أيام. إلا أن إحدى رسائله في انتظارني. ربما تذكرين ذلك؟

لومأت جودي برأسها إلا أنها سألت حنة عن عدم إرساله الرسالة إلى عنوانها في لندن :

- كنت تعيشين في لندن عند بدء الرحلة.

- نعم ولكن ليس أثناء حجزي للرحلة. لذلك أعطيت شركة السفريات هذا العنوان، فواصل فيداس الكتابة عليه. رفضت جودي قبولها ببطء.

- لم أ تبلغه بتغيير عنوانك؟

ولم تدرك جودي سبب سؤالها ذلك، إذ لم يكن العنوان الذي استخدمه فيداس لأرسال رسائله شيئاً في شيء.

- لم أزعج نفسي بتلك المسألة.

واسترخت حنة في جلستها بعد أن أخذت كوب القهوة إلى الصينية.

- وكما قلت من قبل : لم أدرك فائدة المراسلة معه في البداية.

- إلا أنك ربحتي في النهاية. . . مليونير. . . حلم كل فتاة. . .

قالت جودي ذلك نافذة إلى الرسالة بعينين متفحصتين.

- هل تشعرين بالحسد يا جودي؟

ونظرت نحوها بشغفة.

بقيت جودي عسكرة بالرسالة دون قراءتها وفكرت بالمستقبل. ربما ستحتل وظيفة مدبرة منزل أو قد تعثر على غرفة صغيرة حيث تستطيع

مراجعة عملها ذاته . إلا ان وضعها ، وفي احسن الاحوال لن يتغير كثيراً بل ستبقى محرومة من الرخاء وقضاء رحلة ممتعة في كورفو مثلاً .

قالت أخيراً ملحة بعد ملاحظتها لنفاد صبرها :

- يجب ان أقر بانني سأكون مسرورة جداً اذا ما عرض علي مليونير .

الزواج .

فسألت حنة باهتمام :

- رغم غموض العرض ؟

- هل انت متأكدة من وجود غموض ما يحيط بالعرض ؟

- اشعر بذلك . اقرأي الرسالة .

فقرأت جودي نص الرسالة :

عزيزتي جودي

شكراً على جوابك لرسالتي التي شكرتك فيها مرة أخرى على

إنقاذ حياة ابن أخي الصغير . إلا ان مأساة أكبر حدثت في الآونة

الآخيرة وغابت بحوري حياتنا ، اذ قتل شقيقي وزوجته وابنتها في

حدث قتلار لا بد انك قرأت عنه في الصحف الانكليزية . اني وحيد

تماماً الآن اذ قتل أثناء الحادث كل افراد عائلتي .

عزيزتي :

نحن لا نعرف بعضنا اطلاقاً إلا اني اعرض عليك الزواج ، لأنني

علمت من رسائلك ، بانك فتاة لطيفة . كما انك شجاعة ولا زلت

شعر بالامتنان نحوك لإنقاذ حياة دافوس كي قلت في رسالتي الاولى ،

كان علي التوجه الى اثينا في ذلك اليوم ، في رحلة عمل . وعلى اي

حال ما كان في مقدوري البقاء الى جانب الطفل طوال حياتي . ولو

حدث له شيء أثناء وجوده تحت رعايتي لما كان في مستطاعي مراجعة

سبي وزوجته عند عودتهما الى كورفو . قد نطعن اني أدلغ في امتناني

لأنني اود جذب انتباهك الى ان هذا اسلوبنا في اليونان ، اذ نشعر

بالامتنان اكثر من اي شعب آخر ونحاول دائماً تسليد ديننا بكامله

مراجعة عملها ذاته. إلا ان وضعها، وفي أحسن الأحوال لن يتغير كثيراً بل ستبقى محرومة من الرخاء وقضاء رحلة متعة في كورفو مثلاً.

قالت أخيراً مئة بعد ملاحظتها لنقاد صبرها:

- يجب ان أقر بانني سأكون مسرورة جداً اذا ما عرض علي مليونير الزواج.

فتساءلت حنة باهتمام:

- رغم غموض العرض؟

- هل انت متأكدة من وجود غموض ما يحيط بالعرض؟

- أشعر بذلك. أقرأ الرسالة.

فقرأت جودي نص الرسالة:

«عزيزتي جودي:

شكراً على جوابك لرسالتي التي شكرتك فيها مرة أخرى على نقادك حياة ابن أخي الصغير. إلا ان مأساة أكبر حدثت في الأونة الأخيرة وغيبت بحري حياتك، اذ قتل شقيقي وزوجته وابنتها في حادث قطار لا بد انك قرأت عنه في الصحف الانكليزية. اني وحيد تماماً الان اذ قتل أثناء الحادث كل افراد عائلتي.

عزيزتي:

نحن لا نعرف بعضنا اطلاقاً إلا اني اعرض عليك الزواج، لأنني علمت من رسائلك، بانك فتاة لطيفة، كما انك شجاعة ولا زلت تشعر بالامتنان نحوك لأنقاذ حياة دافوس كي قلت في رسالتي الاولى، انه علي التوجه الى اثينا في ذلك اليوم، في رحلة عمل، وعلى اي حال ما كان لي مقدوري البقاء الى جانب الطفل طوال حياتي. ولو حدث له شيء أثناء وجوده تحت رعايتي لما كان لي مستطاعي مواجهة حبي وزوجته عند عودتهما الى كورفو. قد نظنين اني أبالغ في امتناني لأنني لود جذب انتباهك الى ان هذا السلوبيا في اليونان، اذ نشعر بالامتنان اكثر من اي شعب آخر ونحاول دائماً تسليد ديتا بكامله

حين تخمين الفروصة ، اذا ما وجدنا انفسنا عديتين بدين كبير محائل لما انا
مدين به لك . لهذا السبب اعرض عليك الزواج . ارجو ان تبلغيني
جوابك بأسرع وقت حالما تتخذين قرارك .

المخلص

فيداس قري

يقرب جودي تمسكة بالرسالة ضرة طويلة قبل ان تتكلم . كانت
الرسالة حزينة الا ان جودي أحسبت بشيء آخر . كان نوع من أم
غريب يطفى على شخصية الرجل ولم يعبر عنه بكلماته .
- انها أماسة كبيرة . . . ان يفقد عائلته بكاملها .

رفعت جودي رأسها وحاولت جهدها السيطرة على دموعها لكلا
تتممر امام حنة . وثذكرت عدوء هذه اثناء اطلاعها على محتوى
الرسالة ، ولا مبالاة حين قلبت من جودي قراءتها وحرقتها بعد
ذلك . كيف تستطيع ذلك حيال حزن الرجل وألمه ؟

- حنة ، اني حزينة رغم عدم معرفتي بالرجل . . .
وأعادت جودي قراءة الرسالة مرة اخرى الا انها لم تجد غير صورة
رجل له ملامح يونانية يحيط به الحزن ويعاني من ألم لا حد له . . .
- لا اعرفه . . . الا انني أفهم مشاعره . يا له من أمر غريب .
ضحكت حنة ضحكة قاسية دعت جودي للارتجاف ثم نظرت
بعيداً كما لو ارادت التخلص من تأثير ضحكتها وملاعها الباردة
اللامبالاة .

- يا لك من فتاة غريبة يا جودي . ان تدر في الدرع من اجل الناس
لا تعرفونهم . . . ثم انهم موتى . . . موتى . . . يا لك من فتاة ضيقة !
هل تعلمين ان هناك ملايين الناس يموتون كل يوم ؟ هل مستبكين من
اجل كل الموتى ؟

لم تنطق جودي بشيء اذ كانت مشغولة بسج دموعها .
- كلا ، اني ابكي من اجل الرجل . . . فيداس . . . الا تستطيعين

مراد حزنه العظيم؟

ثم لا تلاحظين شيئاً آخر؟ شيء لا علاقه له بوفاة افراد عائلته؟
قطعت حنة جبينها ونظرت الى جوذي كما لو كانت مصابة بمرض:
- ما الذي تتحدثين عنه؟

فتحدثت جوذي فعنها لتقول شيئاً، الا انها اكتفت بهز رأسها. لم
تستطع توضيح مشاعرها. كل ما علمته هو انها أمست لقراءة الرسالة
وحركت أنها منعالى الاكتاب فترة طويلة بيبها. لم اتكأها الخزل على
رجل لا تعرفه؟

قالت اخيراً رغم انها أرادت التوجه الى المصمت:
- انه وحيد تماماً.

- ثم ماذا؟ العالم مكتظ بالوحيدين.

أحسنت جوذي بأن فيداس غطىء باختياره للنقطة التي
يجوز جعلها وتذكرت جملة... اعرف من رسائلك بانك فتاة
طيفة...!

وتخيلت جوذي حنة كاتبة رسائل ساحرة غمدعت فيداس
بسهولة. قالت اخيراً:

- هناك أمر غامض كما توقعت.

- هل نظنين ذلك فعلاً؟ هل هناك ما يثبت ذلك؟

هزت جوذي رأسها باكتئاب. وأحسنت كما لو انها تعرف
الرجل... كما لو ان الرسالة كانت موجهة لها وليس الى حنة...!

ولم يصبر جوذي فانتابها القلق لافكارها الغريبة... ما الذي جرى
مع متصرف بهذه الطريقة؟ لا علاقة لفيداس بزوجها... لا علاقة
له بها اطلاقاً.

- لم يعرض الزواج؟ لم لا يعرض عليك مكافأة مادية مثلاً؟ لم

الزواج يا حنة؟ لماذا؟

وتهدت، بينما قالت حنة:

- هذا هو الامر الغامض يا جوذي... لم الزواج؟

فاومأت جودي بآلية :
- نعم، هذا هو الأمر الغامض -

٢ - البحث عن غرفة

هل للمموض علاقة بالألم الذي أحست به جنودي عند قراءتها رسالة فيداس؟ طالما راودها، السؤال ذاته مراراً ومرات في الأيام التالية، وحاولت في الوقت نفسه تسيان الموضوع مقنعة نفسها بأن شيئاً ما يكفيتها من المتاعب دون الحاجة للقلق من رجل مجهول يعيش في بلاد لم تزرها من قبل، رجل بدا وكأن همه الأول هو عرض الزواج على حنة.

استطاعت أخيراً التغلب على عواطفها والتركيز من جديد على عملية العثور على مكان تعيش فيه. وأصبحت المشكلة أكثر إلحاحاً بعد أن قضت حنة عطلة نهاية الأسبوع معهم واختلقت والذتها سبباً محرر للشجار بعد مغادرتها وتفاقم الأمر إلى حد طلبت فيه أليس من

جودي مقادرة البيت. لم يكن والدها حاضراً ولم تذكر له جودي شيئاً
فيما بعد، مما تركها تعاني لوحدها مصيبة طاعتها في التكبر بحل
ما. تباهت أليس برغبة المليونير في الزواج من ابنتها وكررت قصة
تجاحها في الحصول على دور رئيسي في الفيلم ونجاحها في حياتها.
وقارنت بينها وبين فشل جودي في كل شيء، وأخبرها أنها ستكون
مخطوطة في حياتها لو تلقت ذات مرة عرض زواج من عامل. لم يكن
هناك داع لذلك الياسي، إذا كانت جودي جميلة جداً إلا أن أليس لم
تتوقف عن البحث عن دافع يستفزها ويؤلمها.

غادرت جودي غرفة الجلوس لتعزل في غرفتها متأملة وضعها
وفشلها.

ورغم بذلها جهداً عارفاً في تصاميم الشجار مع زوجة والدها، إلا
أنها فشلت في مساعدتها. وازداد الأمر سوءاً حين بدأ والدها يغادر
المزول مساء كل يوم لتضاء الوقت في المقهى المجاور مما دفعه لإعطاء
مصرفه أقل لآليس ليستطيع البقاء خارج المنزل أطول فترة ممكنة.
وهكذا وجدت أليس سبباً جديداً للنزاع.

وتم تستلم جودي العنبر على غرفة أو عمل أو أي شيء يساعد
على حل مشكلة بقائها في البيت، فقررت في عطلة نهاية الأسبوع
الذهاب لزيارة حنة في لندن، وهكذا صرفت نفوداً ادخرتها لشراء
زوج جديد من الأحذية.

ماذا كان سيحدث لو أن حنة لم تكن موجودة؟ لم تخطر الفكرة على
بال جودي إلا بعد جلوسها في انتظار، خاصة وأنها حاولت الاتصال
بها تليفونياً مرتين ولم يجيبها أحد.

وسألت نفسها مراراً... لم أنا ذاهبة هناك على أي حال؟
إننا لسنا صديقين ولن نضمر بالراحة معها، وسأعود شاعرة
بالتعاسة أكثر من السابق.

كانت حنة موجودة في شقتها. ودهشت حين فتحت الباب إلا أنها
دعت جودي للدخول وقادتها إلى غرفة الجلوس. سألتها:

.. ماذا حدث؟

ولم تحاول جودي اخفاء شيء.. فأخبرتها عن امتحانة العيش مع والدتها وبأنها تحاول العثور على غرفة كي تستطيع مغادرة المنزل.

تهددت حنة بتفاد صبر وقالت:

.. ناوليني معطفك...

ثم واصلت بعد ان علقته المعطف:

.. ما كان عليها الزواج اطلاقاً. انها لا يناسبان بعضهما، اظن ان والدي قلقة لقلة المال وليس هناك عامل يقضي على سعادة الزوجين اكثر من الفقر. وانا لؤم من بصحة مثل القديم القائل: حين يدخل الفقر من الباب يهرب الحب من الشباك. انا سعيدة لانني لم أعان من الفقر.

واشارت لجودي طالبة منها الجلوس:

.. ما الذي تودين شربه؟

وقلت جودي الدعوة بالجلوس ثم طلبت كوب شاي.

كانت جائعة الا انها ذهبت ان حنة تناولت طعامها لذلك لم تذكر شيئاً عن الطعام.

.. فكرت بانك قد تسمحين لي بقضاء الليلة هنا اذا لم يكن لديك ما يشغلك.

عزت حنة كفيها برودة كادت ان تدفع جودي للقول بانها ستدور الشاي وتغادر المكان. الا انها لم تستطع تحمل فكرة العودة الى بيت لولجية أليس وعضبها الشديد.

.. تستطيعين البقاء اذا رغبت في ذلك ولكن حاولي الا تجعل ذلك عادة لك. اذ انني غالباً ما اكون مشغولة او قد ادعو احد الاصدقاء قضاء عطلة نهاية الاسبوع معي. وفي اشقة غرفة نوم واحدة احتيجني لذلك لن يكون هناك مكان لك للنوم... اعني في حالة وجود مدعو آخر.

غادرت حنة الغرفة إلى المطبخ ورفعت جوذي يدها لتلمس
خدها، وأحسّت بالفياء لقرارها المجيء. ربما كان من الأفضل البقاء
في غرفتها طوال يومي العطلة. وأرضحت حنة بعد عودتها من المطبخ
حاملة صينية الشاي:

- على أي حال، سأكون مستعدة لمغادرة الشقة بعد ثلاثة أسابيع
إذا سأوتجه إلى الجزيرة.

فكّلت جوذي بعد تردد لم تفهم هي سببه:

- هل كتبت رد الرسالة؟

- بالطبع.

- هل قبلت عرضه بالزواج؟

- بالطبع. ما الذي توقّعت؟

رطبّت جوذي شفّتها. ذلك لرجل المكين، أنه لا يعرف حقيقة
شخصية حنة.

- هل سيستظّر حتى انتهالك من إداء الدور؟

- لم أذكر شيئاً عن الغيلم.

- كلا؟ لماذا؟

قطّعت حنة نجيتها بحجة:

- ذلك لغز آخر. إذ أنّي لم أفكر به شيئاً عن حقيقة مهنتي. كما لم

تكن هناك مناسبة تُدعى ذلك خاصة وأنّ رسائلنا المتبادلة لا يزيد
عدها عن ست رسائل.

- ست رسائل؟

وتعجبت جوذي إذ أنّ اليمس تحدثت عن علاقة حميمة بين ابنتها
والمليونير.

- كتب لي ثلاث رسائل وأجبتني أنا على كل واحدة منها. لذلك لم

أذكر شيئاً عن عملي. أنّي لا أريد فقدّه خاصة وأنّ لديّ احساساً بأنه

لن يرغب الزواج من عشتة. نعم ذلك لغز آخر. لا استطع العثور

على سبب مقنع يمنعني من ذكر مهنتي له وأفكر أحياناً بأنه عرض

أولاً وكل ما علي عمله هو الخبارة الحقيقية ويستطيع سحب العرض
منه بحجبه الوضع.

ذكرتها جودي بما قالت قبل خطات:

- لكنك قلت بانك لا تريد من فقد.

- بالطبع لا اريد ذلك. لذلك سأنظر بوجود بعض الاسباب

حاجة المانة لزوجنا مباشرة وسأطلب منه تأجيل الزواج فترة
بعضة.

تأملت جودي المسألة كلها... كان هناك شيء محير بصدده
فيداس أولاً.

كان من المستحيل ان تصدق بأن رجلاً له مركز فيداس سيتزوج
هذه كنب لها ثلاث رسائل فقط، فتاة لم يلتق بها ولم يطلب حتى رؤية
صورها. منطقياً لم يكن هناك ما يدعو لاتخاذ تلك الخطوة. الا ان
الرسالة وعرضه الزواج أمران حقيقيان لا شك فيهما...

- هل ستتزوجينه دون ان تلتقي به؟

- سأراه وإذا لم أرغب فيه سأغير رأيي.

- هل هناك احتمال للرفض؟

- لا بد له ان يكون بشعاً جداً لكي أرفضه... مليونيراً لا

يستطيع اي فتاة نبد عرضه في عجلة.

- هل ستتزوجينه من اجل نقوده فقط؟

- بالطبع. لا بد انه يعرف ذلك فلا حاجة ان تشعرني بالأسف من

جودي.

- لا استطيع حتى الآن فهم سبب عرضه للزواج...

كشفت حنة بهز كتفيتها بالامبالاة وكأنها تعبت من ذلك السؤال

مكرر.

- لا بد ان هناك سبباً جيداً سيوضحه لي حين نلتقي.

- كان في مقدوره توضيح السبب في الرسالة.

- ربما كان سبباً فضلاً توضيحه لي شخصياً... والان يا جودي.

حاولي نسيت الموضوع رجاء... إني أشت قلقة... فلم تغلفين أنت؟

ألا إن جودي اكتشفت السبب بعد فترة قصيرة.

كانت جودي جالسة مع حنة عصر اليوم التالي حين دق جرس الباب ففتحت حنة الباب وقدمت مع شاب في الثلاثين من عمره. وبعد أن عرفت جودي مضت حنة لأعداد كوب شاي له. سألتها جون بين ناظرًا إليها باعجاب:

- هل اسمك جودي أيضًا؟

كان له وجه واضح الملامح أعجبت به جودي.

ثم قال:

- كيف تتهجين اسمك؟

فأخبرته. ورغم دهشته الشديدة لم يحاول جودي توضيح حقيقة تشابه الأسمين وكيف استخدمت حنة اسمها. واذ لم يتطرق الحديث إلى اسم العائلة اكتفت جودي بذلك فقال جون:

- أليست جودي محظوظة؟ أعني لاختيارها نجمة في فيلم وفانتازيا

الغسق؟

- نعم حقًا.

- إنها ضرورية حظ يمكن أن تؤدي إلى الشهرة الدائمة.

ثم نظر إلى الباب وهمس:

- بما لم ترتكب عملاً أحق:

- أحق؟

ترقد لحظة قبل الإجابة:

- أنك قريبة لها لذلك استطعت الثقة بك. هل تعرفين عن هذا

الشخص فيداس؟

- نعم.

- قد يغريها العرض. هل فكرت لك شيئاً عن نيتها بصدد الزواج

منه أو رفضه؟

والشيء الآخر الذي أحسنت به جودي ولم تعرف ما هيته من قبل.

ميراجه الموت بعد ستة أشهر وهو في الراحدة والثلاثين من عمره فقط كما أخبرتها حنة. وانهمرت دموعها كما حدث لها في المرة الأولى.

ثم ثألت نفسها وسألت:

«ما هو مرضه؟»

«مرض نادر يصيب العمود الفقري ولا علاج له بعد. ولا يزال البحث مستمراً لمعرفة سببه إلا أنه مرض مستعصم يصاب به عادة سكان جزر الشرق الأقصى. والغريب في الأمر أن فيداس أصيب به بعد توحيده لفتح مستشفى تبرع بكلفة يثابه، للمصابين بالمرض ذاته.»

«سمعت أنه ولفترة قصيرة كان له أخ.»

«نعم وابن أخ أيضاً ولم يكن هناك ما يدعو للقلق، إذ أنها الموريثان الشرعيان له.»

«يبدو أنك تعرف الكثير عنه؟»

«كما أخبرتك لي صديق على معرفة بشخص له علاقة بعمل فيداس وكل المعلومات التي ذكرتها حصلت عليها عن طريقه. أخي سعيد لجهل جودي بحقيقة بقاءه. مبرأ ستة أشهر فقط... إذ لو علمت لتزوجت منه. وهذا يعني نيلها فرصة أن تكون مثله عفيفة.»

«يبدو أن هناك سبباً يدفعك لئلهما من رفض تلك

الفرصة؟»

«هل تسأليني إذا ما كنت أحبها؟ الجواب... كلا. مصلحي

لوحيدة مادية حيث استثمرت بعض المال في الفيلم ورموني نباحه... وتذكرني أنك وعدت بعدم إخبار جودي.»

«لن أذكر حرفاً لها...»

كانت جودي تفكر بفيداس، ربما السلام رسالة حنة الآن، التي

حرة فيها بأنها لن تستطيع الزواج منه إلا بعد مضي عام . . . ما الذي سيفعله؟ هل سيبحث عن فتاة أخرى؟ تساءلت جودي نافذة لي جون من خلال عيائها:

- هل لديك أي فكرة عن مظهره الخارجي؟

- له طويل القامة، وسيم وله بشرة داكنة مثل بقية اليونانيين - طبع ولا يدلّ مظهره الخارجي على مرضه إطلاقاً، بل يبدو وكأنه مثل الصحة، كما ذكر الصديق. يبدو أن للمرض تأثيره البطيء - وشارع في المرحلة الأخيرة من حياة المريض فقط. ثم تحلّ النهاية بشكل مفاجئ.

- يا له من أمر مخيف. . . ان تعرف انك على وشك الوفاة.

- اظن انني لو كنت محلّه لت تحفظ معرفتي الحقيقة. فلن أطيق الانكاس الحقلى الشرب على ترقب الموت منذ ستة شهور. لا بد ان الاستمرار بالحياة العادية يتطلب شجاعة كبيرة. وأما جون برأسه الجبابر. الا انها ترققا عن الحديث اذ دخلت حنة غرفة حاملة كوب الشاي.

- نسيت ان اسألك هل تريد سكرًا في الشاي؟

- نعم اريد ملعقتين وجاء.

- فناوثة حنة السكر ثم تساءلت:

- ما الذي كنتم تتحدثان عنه؟

- ونظرت الى جودي ملاحظة تألق عينيها.

- أنت، كنا نقول إنك محظوظة.

- بنسبت حنة له بنعومة وقالت:

- نعم، انني محظوظة، اليس كذلك؟

- لم استقرت بنظراتها على وجه جودي. . . عذبة أشبه جدي تقضيها في الجزيرة وسحر تصوير الفيلم ثم. . . الزواج من مليونيرا

بعد أقل من اسبوع، اتصلت حنة بجودي تلفونياً في مكتب عملها وأخبرتها بأنها ستغادر إلى جنوب البحر الاطلسي فوراً.
- حدث الأمر أسرع مما توقعت ولا استطيع القدوم لتوديع والدي. انقلي هذا أسفي وأخبريها الا أتوقع مني العديد من الرسائل إذ سأكون مشغولة جداً. وداعاً وأرجو أن تنجح في العثور على غرفة.

اكتأبت أليس لدى سماعها الخبر ولمرة الاولى تحدثت بنعومة إلى جودي.

- ظننت انها ستأتي لتوديعي. أبناء اليوم! انهم لا يصفحون شيء اطلاقاً.

ورغم احساس جودي بأنه كان على حنة بذل جهدها للمضي لتوديع والديها، الا انها قالت محاولة تهدئتها:

- لا بد انها لم تجد الوقت المناسب. إذ يتطلب التحرك حياتاً لتصوير فيلم نقل كل ممتلكات الشخص معه.

- لا تحاولي ايجاد عذر طارئ... أليس هناك عذر مقنع، وانهرت دموعها فظطرت جودي إلى والدها فقال:

- لا تبكي، انما لن تبقى هناك طوال حياتها وسيغضي الوقت قبل ان تدركي ذلك.

- انني فسجرة وبالسة من كل شيء! وأشعر بالرغبة في الابتعاد إلى مكان ما لوحدي.

لم تكن المرة الاولى التي تشكى فيها أليس، الا انهم جميعاً والسبب ما شعروا بالالفة تسود بينهم. لذلك قال بيل:

- لنذهب قضاء عدة ايام قرب ساحل البحر. لدي بعض المال وأنا مستعد لصرفه.

جفت أليس دموعها لحظة في وجهه بشك.
- هل تعني ما تقوله؟

قارناً برأسه علامة الموافقة:

- سأقدم بطلب الاجازة من العمل غداً ولا اعتقد انهم سيرفضون. اذ لذي عدة ايام مستحقة من العام الماضي... ما رأيك؟

لوديت أليس، الا ان جودي السعيدة للتغير المتوقع ساندت فكرة والدها. وهكذا قررا السفر يوم الاربعاء المقبل والبقاء هناك اسبوعاً واحداً.

سألها والدها صبيحة مغادرتهم:

- هل ستكونين على ما يرام لوحدك؟

وكانت جودي واقفة تغسل صحون الافطار قبل ذهابها الى العمل.

- بالطبع يا والدي. اذهب بسرعة والا ستصلان متأخرين.

ساد بينهما الصمت لحظة ثم قال:

- هذه السفرة القصيرة لن تغير شيئاً يا جودي. انتابت أليس واحدة من نوباتها صبيحة اليوم حتى انني كنت ألقي فكرة السفر. عشت جودي شفتها اذ سمعت هي الاخرى صوت أليس صاحياً قبل ان ينهض أحد من سريره.

- اعرف ما تعنيه، سأواصل البحث لأنني متأكدة أنك ستكون افضل حالاً لوحدك.

كانت جودي جالسة يهدوء قرب النار عصر يوم السبت حين سمعت صوت سيارة تقف قرب باب المنزل. فكرت بأن احدهم ارتكب خطأ عندما لاحظت حجم السيارة. لا يد انه قادم للسؤال عن الكولونيل براث القاطن عند نهاية الشارع. نهضت جودي واقفة لم توجهت نحو الباب وفتحته قبل ان يقترب سائق السيارة من الباب. حدثت جودي في القادم دهشة. انه طويل القامة، وسيم وحشيز، ذو شعر أسود وبشرة داكنة... ليس انكليزياً بالتأكيد... .

كلا... لا يمكن ان يكون هو!

حتواها بنظراته وقال:

- سأقدم بطلب الاجازة من العمل غداً ولا اعتقد انهم سيرفضون. اذ لذي عدة ايام مستحقة من العام الماضي... ما رأيك؟

لوديت أليس، الا ان جودي السعيدة للتغير المتوقع ساندت فكرة والدها. وهكذا قررا السفر يوم الاربعاء المقبل والبقاء هناك اسبوعاً واحداً.

سألها والدها صبيحة مغادرتهم:

- هل ستكونين على ما يرام لوحدك؟

وكانت جودي واقفة تغسل صحون الافطار قبل ذهابها الى العمل.

- بالطبع يا والدي. اذهب بسرعة والا ستصلان متأخرين.

ساد بينهما الصمت لحظة ثم قال:

- هذه السفرة القصيرة لن تغير شيئاً يا جودي. انتابت أليس واحدة من نوباتها صبيحة اليوم حتى انني كنت ألقي فكرة السفر. عشت جودي شفتها اذ سمعت هي الاخرى صوت أليس صاحياً قبل ان ينهض أحد من سريره.

- اعرف ما تعنيه، سأواصل البحث لأنني متأكدة أنك ستكون افضل حالاً لوحدك.

كانت جودي جالسة يهدوء قرب النار عصر يوم السبت حين سمعت صوت سيارة تقف قرب باب المنزل. فكرت بأن احدهم ارتكب خطأ عندما لاحظت حجم السيارة. لا بد انه قادم للسؤال عن الكولونيل برات القاطن عند نهاية الشارع. نهضت جودي واقفة لم توجهت نحو الباب وفتحته قبل ان يقترب سائق السيارة من الباب. حدثت جودي في القادم دهشة. انه طويل القامة، وسيم وحشيز، ذو شعر أسود وبشرة داكنة... ليس انكليزياً بالتأكيد... .

كلا... لا يمكن ان يكون هو!

حتواها بنظراته وقال:

« انني لمحت عن الاتية جودي لأشكرهم .. »

« قالت وذهبت قلقة ومثل تعوي وحده ليدخل حجر من وراء الباب .. »

« هل انت جودي ؟ »

« وانتم ان اجاب عن سؤاله بنفسه :

« اني متأكد من ذلك ! »

« اما فيدلي ولا بد لك خبث ذلك .. هل استطيع التخلي ؟ »

« وأضاف حين لاحظ وجود جودي في مكانها .

« نعم ، نعم بالطبع .

« أصحت جودي بعصر جميعها الى جانيه .. » ولكرت حين نظرت

في عينه الباسمين بطريقة جذابة .. انه .. انه سيبروت بعد علة

أشهر . لا يبدو ذلك عمنه .. » « ان كان حياً فيأوقا حسد وانسي

قوى .

« وأعدت جودي بغير حشوية وقال لهن : « انكن هن جودات

أشهر »

« نعم .. » « هل جودات .. »

« فذكرها جودات .. »

« في نفس الخارج .. » « جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. »

« هل استطيع التخلي .. »

« ولتدرك الى الكثرة ماومات موافقة .

ثم كانت هما يريد تربية :

« كوت تربية ، يكون حليب وجودات .

استطاعت رسم البسامة لمرحلة على شغلها ثم ذهبت الى المطبخ

لأخذها القهوة . « فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

ليس من القتل دفعه للاعتقاد بانها الفتاة التي يرغب برؤيتها .

« وضعت جودي القهوة على المصفاة ولم تترك يدى جانيها

بالتصمة للقيام من جزيرة كيرفو الساحرة .

« هل ترغب بتناول شيء ؟ »

« تناولت عدداً في وقت لاحق ، لذلك لن أتناول شيئاً من

الآن . »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

« فذكرها جودات .. » « فذكرها جودات .. »

تلتصق جوفهم باللباس، في تلتصق بالعضة بعدة إلى عدة في
الأزواج في النساء إلى عذبات جوفهم من العذبة . . . عذبات بعد عذباته

على الوقت اجبراً لا اطلاعاً على الحيلة . . . وروى أنها صنعت
فيها للصبر بذاك إلا أنها كنت وخيلها بصرفة . . . أي جنون
عناداً لا تحمل هذا؟ هي الفتاة الصريحة طوال حياتها . . . ورن في
أرجلها من هذه الفتاة . . . التي . . . جوفهم من العذبات
تعد . . . ستكون أمة غنة خلال سنة شهر . . . أبعثت من فيها
فكرها الشريرة وحزنت مرة أخرى قول الحقيقة للبداس .
أسفة جفا بالبداس . . . لكذلك ارتكبت عثماً .

كلا جوي . . .
لأنها راحة بالبداس . . . جوفهم من العذبات . . . كلاً لا تترك جوفهم
البداس .

كلا . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
سبب جوفهم . . . سبب لا يستحق الذكر الآن . . . فكل جوفهم حيلة
أي سائر جوفهم وقاد للجحيم . . . فكل جوفهم وجاء أنه بشكل
جوفهم من رغبتي في الزواج . . . لا استطيع الانتظار . . . ليس هناك
وقت . . .

لأن جوفهم لا جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
وكنت على وشك البكاء .

قولي لك ستروحي الآن يا جوي . . . قولي لك يا
عزيزي ،
وقفت مرهقة وفكرت بأن سنة لن أعرف بالأمر إل أن تعود ،
وسبب سيكون الأوقات قد فات .
مهموت ؟ كملت فكرة غفلة . كيف يمكن لوجل مثل هذا الظهور
واقعية المعاناة من مرض خطير ؟
مرفقا بالبداس ؟ كملت جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .

لا أحد من العذبات . . .
جوفهم من العذبات . . .

كلا ليس من حقها تكل عرقلة للجحيم . . . أنه حق جفا وحيلة
بجدها .

كلا لا . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
وضع كربة قبوله جافاً ولربك أحسن يديا المرتجفين بين

جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .

جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
لا أعرف حب رفضك الزواج فوراً وتقبلت إياه ، ولكن لما لم
تزوجيني الآن مثلت القصة من بين العذبات .
تسألت جوي بطريقة أوة :

جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
فجر رأسه قائلًا :
جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .

جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .

جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .

جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .

جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .
جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . . جوفهم من العذبات . . .

بوجوده عليها فوله في تلك اللحظة.

«أنتي لست جوتتي لأنكهم أنتي وأسلها» أما لست هناك بل
عصرون سافرت. وبدأ من فوق ذلك قالت جوتتي بوجهها
وجيوت هديء !

- سافرت ورجلت يا فتداس فوراً.

٣ - اللعبة الخطرة

عندما يندس ليلول العشاء في مطعم جميل يقع على مقربة من
البحر، وتارة وجبة الطعام على ضوء الشموع، وثلاث ارضية
تضوء مفروشة بمسحات ذات اللون قرمزي والشار متلحفة في
سبك فنيوم الطراز تحت المحافظة غاية ارضية على المكان جوا
مهما

الآن جوتتي بظهرها والخصم الغريب في عتلة ومجلس جوتتي
جوتتي العتلة الجوتية. فقامت وقد جاست معان الغريبة الوسم
الغريب من الشرق الغريب بالكرات والشمع والاشجار معان
الآن فارتدت فصول جوتتي بالخطرة من العتلة. الآن الآن في جوتتي
الآن فجلسها في ذلك وفي جوتتي جوتتي جوتتي جوتتي جوتتي

« يجب عليك الآن تغيير المكان في مكان آخر. وما سيكون من
الأسهل عليّ في ذلك. انظر إلى هذا المكان. إنه جميل
بمقدار مكان آخر »

- نعم هناك فتاة في برلين، لا يبعد عن القبة إلا أمتار قليلة. ليس كثيرة إلا أنه مريح. وستراغ أوه.
 - يعني هناك مكان لطيف للتحديث فيه...
 - بالطبع، بالتأكيد. نعم، بالتأكيد.
 - وهذا عليها الفلوس من جديد فقال:

لا بد ان عليك ان تعرفي اني عرفت عليك الزواج، لئلا لي
يكون من الصعب دعوتي للزواج .. اليس كذلك؟

[illegible]

الجمعية العلمية للدراسات.

من حين حدثت له تلك الواقعة وبغير قرائك بصدده الزواج، لم
يخرج منه شاة واحدة، على ما كان عليه في ذلك الوقت، وفي طريق
آخر كثيرا زوجة له، لا أعلمك إلا أن كان سحرا وحادية
منها.

من ربه جبرئيل فاصطفاك لئلا تكون من الذين
 الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا بالانبياء ولا بالآيات
 الاولى التي بعثها فيها رسله الطيبين
 واصطفاك لئلا تكون من الذين:

أما الحقيقة فحقاً .

[illegible]

الطريق إلى القدس حيث استطاع الخروج منها بعد شهرين فقط إلى البيت
دعته إلى البيت عليه وقام إلى أن تم في فترة طويلة. ولا بد عليه الرغبة
في الخروج من الحرم إلى ما كان عليه من قبل. وقد كان عليه من قبل
بيت له. ثم أن بقائه في البيت معي أمره هو من قبله إلى ما كان
دعته إلى ما كان عليه إلى ما كان عليه في كل لحظة طوال حياته. ولكن تسبح
إلى خلاف أن ينشئ بينها ولا الكلمة بفرجة من قبله.
وأجراً غير المغفرة فاستغفرت إلى ما كان عليه. كان ضوء القمر
غائراً في البيت وورقة الزهور لئلا أجري. قال بنجونه
بعثت:

... يا حبيبتي ...

والله اعلم بالصواب

— 200 —

$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} + \frac{1}{\sqrt{1-\beta'^2}} \right) \quad (1)$$

... 511 ...

نبره اول و دوم قطعاً بقیه ظهوری است و ظهوری است.

- متى في العشرة صباحا.

يرفع يده لتسبحها فحينئذ ينادي قياض السموات: عزالله جودتي وهو

تم استبدال بيتي ببيت جديد، وتم استبدال البيت القديم بالبيت الجديد.

عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا خير في امر لا يمثل ولا يغلبه فدا من

من ليعمل الامانة الموثوقة الجديدة.

بعض العلماء يفتي بحلف لادن أن يقتل بشيء من الحروب الجوية

بعضه بعد خورده بن اجازت القهبره. وذا الشهاب من يومه وجمع الامر

عن ابن أبي عمير: إذا أكل الخس جازأه ولكن وجب
تأجيله.

و حقیقت بود که از انهم و ما را با کائنات هم نمی توانست با آنها است و در

في السنة التي مضت فيه العرفان السعيدة سبقت
 كنت من كافي وأنتها ووقت راسي
 نظرت جوتي ال ضبورة راسي من الشربة
 - كنت القرن من الترويح من الدنيا بجمعت من السيرة
 وأنتك لسان يبر لا كان عيني
 - جوتي من جوتي لكنا من السيرة من جوتي
 لكنا

السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة

السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة

السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 السيرة من السيرة من السيرة من السيرة

- لكنا وبعد فترة قصيرة التفتت انه ليس الشك.
 ولا لاسكت صمت ونظراته تدم التفتت وامسكت:
 - لا اتوقع منك تصديقي الا انه ليس لتصل أهمية بالنسبة
 في

ماذا والقفا وحل غل سبوتة الزيرة تحسان بالمثل.
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 - لا تصعب الا اني من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة

من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة

من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة

من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة
 من السيرة من السيرة من السيرة من السيرة

تسافر إلى شمال الكنترا حسب ما عبرت زوجة ليها. إلا أنها
قضت ليها في صحت ورجلها. انما الله معك دائما. يوم الجمعة
تفاته بفتاى. وتوكلت بملائه جميعه يوم الجمعة بجمعة
الشعب للعبد. الا انه بدأ من ذلك توجه الى الفندق حيث كانه
جوي. ولير ملاسه ليرتدي بفته هرجا عن التي مع حجاب
.

نظرة تعليم سريعة من جردى فانتج عن ذلك ثلاث شعور غولف بان

كلا، بل كنت يا كبرياء. كنت رعدة متربة. .. فلما كنت ترى لم
اسافر كثيرا في حياتي.

هل كنت طوال الوقت في القرية الصغيرة؟
نعم. وكما أخبرتك، كنت مع والدي لوجدنا أكثر من عشرين

ونذكرت جودي كيف كانت حذرة في البداية من الإشارة إلى
حياتها الخاصة خوفاً أن تكون سنة قد ذكرت شيئاً خاطئاً. إلا أنها
تأملت نوري البالغة، وحين لم يجد شيئاً جاساً في حياتها. وكان
الأمر استغراب جودي لأن سنة متهومة بالشرعيت هي نفسها. إلا
أما انكعت نفسها بأنها لم تجد ما يقوله لعم القتل الذي اكتفت
بجوابه. حذرة جداً لا تترك. .. يا صديقي، من الصعب التمسك
الآخيرة. إلا أن توفيق القصة جاء في وقت كانت فيه حنة مشغولة
بالتباه الأثر المرة من الزواج برجل غني مثل لوداس.

لكن في الحادية والعشرين من عمرها. .. يا له من عمر جميل.
ونك بعداً جداً من قريته فتكلمت جودي في قاتلة نفسها.
كان يفكر في تلك السن، حين كان المستقبل كله لا يزال لمسه، أو
خداً ما اعتقد على الأقل.

خرجت إلى القرية في الصباح في شرفة ودية وبهجة وكانت تلبس
حبرتها. وكنت جويس متلهي في عمل الآلة. واستمعنا لهما
وحيث أنهما قدما قدما لم نسمع في ذلك الوقت صوتاً من غير طبعي
يكمل ما قلنا به مرة حتى تلك اللحظة. وإنا سألنا:

هل أنت خائفة يا عزيزي؟
نظر لي حينها قزاً لقراب دون أن تتفكر به:
كلا، ليست خائفة يا فداي.

وقال بعد أن التفتلاً وأخيراً تلاعبها وتعبها بالراحة بعد
الغضب:

لن نأكل في القنفذ البنية. .. ستذهب إلى مطعم تركي بلحي

بجانب جودي.

ولكنني سريرة سريرة قلنا في سر غول وبساعات كانت الجدران
تتألم من صوتهم. وقد كان ذلك حسناً. ثم في لحظة كان الصمت
ورقت جودي أنها مركز المدينة.

بمع ترخين؟

بداً قالت لوداس: لا يا صديقي، دعنا.

لا لري. .. اعترفت أن الطعام

فانظر لوداس أوضاعاً مختلفة من السلطة والخبز المشوية.

في طريق العودة، طارداً اليابسي عند منتصف الطريق، وسأرا
قبة السلاط. كانت التواضع مرسومة وأخذتها ضعيفة إلا أن غير
أزهر كان يضر كل شيء. فممنج الجزيرة جوها الخالص الشبه

التي كانت في لوداس. وكانت الطعام الطويل القصة. الغير

والتي والكثير. وتوقفت لوداس وجودي قرب إحدى العربات

عند باب حدود القصر. ويا لك من جودي في جود لوداس

سكنت وصعدت على شيء. وكانت قلعة لوداس جود. كان

محبها هذا الشغل. كانت ألبانها طيبة ونظافة ما أفرح لوداس

بجود. على كل شيء. وأخيراً. أنه ليس شيء في جود. كان

كان مرارة لوداس لوداس. كان لا أكثرية خاصة والوداس

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

التي كانت في لوداس. كانت لوداس جود. كان

لحمه خير كالثقة. ولكنها الآن طيبة مشاعر اخرى. . مشاعر
 زوية (شوق) تأتي من طائر حبيب. . . ولهم الناس في جميع
 المحل. . . ما الذي يقول يظلمها الآن يا ترى؟

٤ - شعور ذات يوم

تحدثت عنه قليلاً وكافرت رأسها. كان نائماً مستريحاً وهذا على
 وجهه الغدوة النام. فالتفت قلب جوتي. ألا انها قبرت، هون الى
 جوتي. أيتها الدنيا، صعدت، صعدت، صعدت، صعدت. ان تعني، ان
 لم تفلح وان تمتع بكل دقيقة ممكنة مع زوجها. ان سيكون
 معي، لمع كله للحزن والام بلا شئ. . . زمن مستحيل فيه
 لمسات الحاضر ومخاطباتها معه. نعم ستكون ذكرى ياتيا سعيدة وهي
 حبة من جمل كل ذكرى سعيدة.

- حبيب -

وهرن زوجه في العرائس الا انه عاد بنفسه بالنظام. لمست شعور
 في يدها وداعبت بينه الا انه لم يفتح عينه. لا يد ان زينة

- فتألمت أنت من التعميم الآن وأريد ارتداء ملابسى .
 - لا أريد أن تنكح ولكنك تكفى لتكلمى .
 - أنت عشت حورى من ميلوك .
 - سأستخدم الحمام الآخر يوم غد .
 - أترى تلك عليك اليوم لا تلك وقفت الأم ترعى بغيرك .

حتى سنة ١٥ وقفة .
 - أنت من دعى هذا .
 - نعمك فهداس فأناشدت :
 - لاحظت أنك لم تقترح استخدام الحمام الذى .
 - كلا ، سأكون متبوتا إذا خرجت نفسى من روضة مشاهير .

جلى .
 - أحر وجهها وقالت :
 - لك لا تعلق با فهداس .
 - كلا يا عزيزى . . أنتى مثلك لم أعتد فكرة الابتعاد حلك حتى أربع ساعة .

هيا ها للشقة وقال لها بتهمة امرأة :
 - أنتى الآن ، لا بد أن الله يبروك .
 - نظرت إلى الشقة وقالت :
 - ليس من العسير بقولك جانا نكشف قفصى .
 - نعمك فهداس قال :

- أنتى من تشفى عمتك على ساعلك تلك بنسى . . والآن
 - نعمى بسرعة . أنتى بنسى بعد أن أرى في السجدة هو السجدة أو
 - يملكك أحد أن الزوجات يقمن أراهم أزواجهم ؟
 - نعم أراهم ذلك . . إلا أنتى زوجة غير مطيعة .
 - حيا بعد . أنتى حيا . أنتى حيا . أنتى حيا .
 - لكن لا تقدرى جاعرا في الشرفة حيث البوابات للشقة تقطع حتى
 - أنتى حيا . أنتى حيا . أنتى حيا . أنتى حيا . أنتى حيا .

سجرا خاصا . كل شيء يتوفر في هذه الجزيرة . . البحر ونيقياك
 وبالحل النقي . إضافة إلى المياه الزرقاء الصافية وعطير الأزهار
 الجميلة . والجزيرة ممتلئة بالحيوانات الأليفة . وتقع
 في جنوبها جزيرة غوصى . وهي جزيرة أرواح للشباب بأن
 قلب .

قدمت فيا التبيجون عيسى الشاذلية أولا ثم البوض المني مع الحوى
 والمرى والريضة الشاذلية المرافقة . كان الإنسان يتكلم في حلقه
 كما في بحر عظيم . يتولى في الحديقة حتى يجد الحديقة الجميلة .
 يأتى إلى البحر للسياحة . ثم تكن حورى مباحة لمعرفة لذلك الخفايا
 عندها حيث المداواة أن تبقى قريبة من الساحل ومستخدمة لملها
 بغير كلالا يقتضيه أرحامها . وأكتفى فهداس بالضغطك وتهدئتها
 فتمت ألا يلاحظ عدم اجليتها السليمة .

مر الصباح بسرعة ثم تلوأ أعداءها الكون من التعمير للشوي
 السلطة وتلا ذلك العلوى المسجدة في البيت
 قالت حورى حين جلسا في الحديقة لتناول القهوة بعد

الغداء .
 - لم تناول قنول حياي طعاما فدايذا بلل هذا . لا بد أن وزنى
 حزين إلى حد أن والدي لن يعرفني حين ألقى لزيارته .
 - أنتى شابة ولي يوتى وزنى يصعب الطعام .

صحيح . ومن شرطه أن يصحبها فلاحا . لا بد أن يرافقها
 - نعم . فما زاد من جملة . لها شعرها النقي ذو الكبايك الحمراء
 قد جعلت الشمس لونه ليلا فليلا فليلا جمال عيناها .

- يا عزيزى حورى . . أنتى أجمل فتاة عرفتها في حياتي .
 - نسرتت صديقتي فيها وأحر وجهها فتعركت في مكانها بلا

السر .
 - أنتى يا عزيزى إذا لمعك بغيري ألا أنتى ستعطين على ما

... يكون الحيران مبدأً لحل تلك بقرة طويته.

... انها طويته قاسية مع ذلك. ثم كيفية فركه حتى تظهر الرغوة عليه. كلا. لا فائدة يا عزيزي. لا يستطع أكل لحم الأسماك. فانت نفس اللحم والخضروات. الا اياها صنعت فيها حين تولدوا قدامي ليلعة من اللحم. واظننت حينها انهم طبقت اللقطة كما جعل زوجيها يفسدته. خدمت بدمعة:

... انه ليلعة للبد جاد. ...

... قلت انك انت متعلقين بملونه.

... وحسنه:

... ساططه اثرة شامسة. لم اكن اعلم انه كليل الى هذا

... شرا الفهر بعد ذلك. ثم تناولوا الحماوي وبعض الفواكه الصنفه والخبز مع لدغ من لاه البارد. وانثريا تناولوا الخبز المصنوع من حليب الماعز مع الخبز الاسود.

... وسرا بدود باقعه السنية نوموس التي يستلها التركاب للثوم والبدول من الخزيرة بالظلم واللباس مع السنية الاخرى ليلوم.

... شهر حبيب

... فاقبه حبيب حبيب. وهي قاطبة الى حبيب. حبيب على حبيب السنية. ونظمتهم بعزوا الى الجزيرة والرحال الوافدين هناك. كانوا حبيبتي السلك. وقد يتبرأ بعد رحيل حبيبتي الاستقح. ربما لانهم تعبوا من مزاوله لثمة الخطرة لانهم كانوا مقلدون في العمر وغير قادرين على مواصلة السفر.

... كلا لم يبق يا عزيزي. ... سينصر شهر حبيباً يا حبيبتي مايتنا ترغب باستمراره

... شبيب وشبيب. ...

... كان احشاشاً حزناً فموتنا الحزيرة فقط. ... كان وقتاً رائعاً

... حياً يا قدامس. ... ولا اظن ان اي انسان قضى شهر حبيب افضل

... اوافقتك ليداً. ... لم تكن هناك امرأة سمعت وجلاً مثلاً فقلت لك في الاماميين الثلاثة لامية

... هل كان يكتبها ليداً؟

... صحيح اني كتبت من الكثير من ميرويليا مؤخراً. لا شيء لا ان اشرف على البعض

... هل ستكره غدا طويته لويدي؟

... كلا ليس الا يا عزيزي. ... كيف استطاع فراقك؟

... كنت اعمل في مكتب سابقاً. هل استطاع العمل هناك

... هل تريدون ذلك؟ هل تفكرين ذلك حل لراقتي؟ حتى ولو لفت

... فاطم. انت تعلم ذلك.

... هل تذكر مداخلك في مصدع الحسام؟ قلت حليفة. ... فركت ان

... لان هناك شيء. فاطمة. رجاء. دعني اكن الى جانبك في

... صحيح مبرور حبيب. فاطمة حبيبها. ... ان الله لا

... هذا ان تعاني من الضعيفات غير بعد

... هذا ان تعاني من الضعيفات غير بعد

تترك زوجته إلا أنه بقي هناك أينما.

- هل أخذت لهذا المشقة؟

نعم طبعاً وسنة لمع انكليزية كرا الحيت في واصلت... ما هي هذا.

ظهرت المرأة الصغيرة من مكان ما أخذ حياة الصالة المروضة.

انصرفت ونظرت الى يدي فتدلى وزوجته وقد... هناك... هناك.

قلوبنا بعض الصغيرة إلا أنها كانت خالصة.

- أهلاً بك في جزيرتنا يا سيدي فتدلى - التي ان فتدلى... هناك.

نعم... هناك وهي يكون زوجك سعيداً هناك.

كان فتدلى وجوهي حورية.

- شكراً لك.

جاء فتدلى المرأة في وقت راف... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

هذه هي... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

لا... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

أفكار زوجته.

- أريد... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى... فتدلى فتدلى فتدلى فتدلى.

جلبه سوء الحظ وحسرت فيه المروص... .

- حشروني!

قاعله فيلشي يصيرت حاد وشجة قاعله أعففت زوجته

- أجل حطينا الى الغرفة... تم أخذ العشاء.

غريباً على سطح البحر وبدا وكأنه عزم بزهور بقسوة من حضورها الواقع على طول الساحل الشرقي.

وبدأنا نسير على شاطئ البحر في جنودنا بكتف واحدة... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

ولم حياء بعد أن ألقى يدها بسلامة يديه... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

كانت الساعات ممتلئة بالسرور... ألقى فهداس الياف وهي سالكة في حلقه... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

فراغية تشبه... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

بعد ٩ كيف تعيش بلون ووجها... ٢٠

عزيري... ماذا حدث؟

نظرت إليه مغلوبة وأقرب منه ثانية.

يبدو أن البحر أرباب هذا... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

الأهم... ما الذي مثروا في عبيد قسوة؟ لو نظرت إليه تلك اللحظة... كلاً لم تكن ترغب في رؤية

الضيق.

- عزيري، حان الوقت لتفكر بتغيير ملابسنا استعداداً لتناول

العشاء.

والعشاء... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

ساعات لعرقه جودي. استدعينا ليلاً لتناول العشاء وجلسا في غرفة

حمام ذات الأثاث البعثي والألوان البتونية الشاهقة. كانت

برمر موضوعة في كل مكان، لذا لم يكن هناك ما بعد ليلاً أكثر من

أنت أرمي. بكتف جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

جودي... بعد ذلك ألقى كسي يدها بسلامة يديه حتى أصبح عائد من حيث لم نتظرها بلهفة وجد.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

آله و به يد القلمي و انشاء الله تعالی

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right) = \frac{1}{2} m \ddot{x}^2 = \frac{1}{2} m \omega^2 x^2 = \frac{1}{2} m \omega^2 A^2 \sin^2 \omega t = \frac{1}{4} m \omega^2 A^2 (1 - \cos 2\omega t)$$

كثبت حجر وأدبها انها مشركه
 البيت تزواج من يسانى - ههنا الفتح عاده
 الأمر لا ينها، فزاجها للبيوت مبدع الله
 فقلها زواجها الى حد كبير. بل هو في انها والله
 يعلمها.

... لا شك في ذلك، إذ لن سمعنا تعرف شيئاً
بامتيازك في الماضي في حينه ...

وَأَمَّا زَوْجُهُمَا وَقَدْ عَلِمَا لَا تَعْرِفُ هَذَا بَلَدًا

وقالت حنة في رسائلها انها استطاعت ان لا تكثر من
 يستحق في البيت فترة قصيرة الى ان يتم الزواج. وفي

والتفتة يشمله ملايين العمالة على اختلاف الی بشت کثیر ...

أولاد جوتي النخاس مع والدهما في حفلاته

مكتلة بين يديكم ما يبعثكم لها. فها هي

[illegible]

معجزته، وكم مرة قال: استعجل اليوم الذي وافقت فيه على
 أن لا أسكن في الله وجزءه، فبعد ثمانية عشر عاماً...

عظم لأنها متعظم الصورة الثابتة الزوجة الحبة.

ما الذي نأمله يا راجدي؟ أمني لبيداس ثلاثة عشر سنة.

سنة من عهد قورسوس
توجد

بدأ والمها الكفوم (أما حذوات الشرايين) . نعم يجب أن تركز
لتسعى كل شئ .

« علمت بأن خطاً ما حملت حتى تسلمت اليك رسالة من عذرا
ولاحظت تعليق وجهها الا انك تسلمت في لحظة الباطل ولم املك

فمنها... على أي حال لا ينبغي أن نكرر نفس الشيء مرة أخرى.

وَبَوَاقِهَا لِمَا لَكَ حَقٌّ فِيهِ مِنْ كَلْبٍ مَبْنِيٍّ بِأُخْرَى

عن كرسية الشهاب في انظر
الرمز الى ما هو

[illegible]

وَصَلَّى اَذْهَبَ اِلَيْهِ بِاَنَّهُ كُتِبَ عَلَيْهِ اَنْ يَمُوتَ مِنْ رُوحِهِ

كتاب الترمذية الأولى

[illegible]

فريق العقل وهو امر عجول وأمر خلة ليس بعد الفلاح. والله

الكتاب فورياً، واعطيت الفرصة لاتخاذ ما كانت مجموعة بضلة
النشر، ولما قبلت اغتنابها ورفضت، هذا ما فعله الخبير.

مکتب چندی واهی لا تران شایسته تر از این است. حسن فطیمه:

عدتها. . . انها اكثر تلك الفتاة ولا احدى يعرفون تولدنا الحقيقية.
انني احبها اكثر من انفسها. . . الحقيقة انفسها وانما احبها
ثاني ايام اهلها فيها ولا ربما لنا كانت كلسي سبة ثم مت.
نظمت جوتي جديها ثم انتهت الى طريقة جلوسها والاعضا
حضور واللبا باليسر لأول مرة معتبرة:
- اسفة جداً يا والدي، لا بد اني حق وثقت الخوف، اني لا
اعرف ماذا افعل. . . هل اعترف له بكل شيء؟ هل نعتقد انه سيغفر
ويغفر لي لأنه يمتني؟

هو وانسأ رأسه لا نقياً بل فلاتة حق الشك

- كيف استطع تصبحك يا جوتي؟ قد يغفر لك. . . ولكن هل

تغفر ان جيتنا اننا لم نكن بعد انفسنا

تغفرك بعد انفسنا

- الا ان يكون مشاء انفسنا ان بعد اني كنت في حق

كثير. . . اني بغيري بعد انفسنا

انني لم اكن. . . يا جوتي حق انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- ولكن انني انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

انني انفسنا

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

- انني انفسنا ان بعد اني كنت في حق

كانت على ذلك الكاهن من جديد ففازت الفرقة
 من كفت الى غناها كفتي وبعها قبل ان يذهب لولاية زعيم
 الفرقة. وهذا هو ما ذهبوا به وبعها:

المجلة ٢٠١٧، المجلد ١٠، العدد ١٠، الصفحة ١٠٠٠

وكان صوته حنوناً عطوفاً فثبتت من بكوة الكتاب عليه من
جديته. ولكن ماذا امامها غير ذلك؟ انها كاتبة بيضاء لا مبرأ وان
تدرك ان صوته مألوف مع احد من الناس في حارة في القاهرة
مستها القوي لم بدأت الكلام. ألا ان قصتها كانت قصيرة
والأجل فتراس خرقاً وكلمته إلا انه غير لها من تعاطفه معها ومع
بالدما. ثم عندما تم توقف عن السكك لمساكها بين رازقه بطونها
أكثر العلية. انها الجزء الأول الذي كتبه عليها بشأن هذه القصصة. وحاز
هو بها يعلمه كي يراها وانما عادتت مثلها:

• عزيري، ليس هناك الكثير تستطيع عمله، لكننا نستطيع مساعدته على قضاء وقت حيل معنا، سنخفض بعض الزيارات ونستغل أخصبه. فكلنا نملك الرحلة السياحية، ليس في هذا انقلب الى عنة جور إلا أننا نستطيع التلاعب على موقع السلطة بباروس أن حوزة شو تستغل القدرة للعودة الى هذا ونشاهد الأيام

وہیما من عسره اثنی وثلی منها، ثم انظر متى انقضت

— انك عيب ومطوف — اني احبك .. علقك لك منها

- سميت ... والعلماء عنه يتحقق صلاحها .
- قاله من شيء غريب تطعن به . كيف ذلك بحكم ؟
أبست جيودي بالظوف ونظرت فيه كما لو كانت خير وأجدة ٥
نالت :

— 7 —

۱- تعیین میزان بارهای وارده بر سازه و تعیین نوع بارها
 ۲- تعیین مقاطع و مصالح مورد نیاز
 ۳- تعیین روش اجرا
 ۴- تعیین روش کنترل کیفیت
 ۵- تعیین روش نگهداری و تعمیرات

[illegible]

... كلف الشئ في مراءى ...

والشئ المختلف ان افسح ...

لكني وانما قدما ...

فلا يجد فدا ...

لا ان ...

والشئ ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

... كذا ...

قال الأندلسي:

أفهم يا جوري

كل ما قد نسي للخدمة وجوه، وتلفد مبعها وتقر إليها نظرة ذات

أفهم... بقل وبسوء

فأمر وجه جوري ولعلت رأسها حلالاً

استدار وأدعى لينظر بعيداً، مكثت لزهر مستطيل الله، وألقته ما

سجدت لها وما متعته من ثم، أرى مديحة الأمر معها، وقيل

العتاة جاءت جوري إلى فرمت لتعصبك إليه هنة دقائق قبل

مضاهية روجه

أفهم وتلفد بتعصب وبسوء

سأجاز الأداة يا والدي... كما مضت الأذن للكل لن

يفهمي من

لقد امرت منذ البداية ما بعده الزواج من عيالي، وأعلن لي

حتى قبل الزواج علمت بأنه أعصب سيكوب كليلاً ولن أفرج منه

أفهم

والعتاة لا حلت في الأمر، فاستدارت رأسها

أن كذا نظر إليها حلالاً أمة جد... أله بسوء

الكن يا جوري... يا عريزي... أله بسوء

العتاة كذا، كذا، تطهرن لأفهم... أله بسوء

بصحة ما نطقن...

بصحة فأنك قد صبح

حين نيل الولد ما عريزي أله بسوء

أفهم

فأمرت بالعتاة أن عريزي

سأكون قربة يا والدي

قال بعد أن استمع روجه حنة

أفهم يا جوري حنة! أله بسوء

تسليم عظيم زواجه، فبدلت نهر بركت كثيراً

ذلك ما نزلت إليه حنة دقائق وأدعى تغير عيالي

تسليم الطريق من، ألا أله بسوء حنة زواي أله بسوء

أفهم يا جوري... أله بسوء

ذلك... أله بسوء

نظر إليها بيل عذراً

أله بسوء ما عريزي يا جوري... أله بسوء

أله بسوء في عريزي... أله بسوء

أله بسوء ولكن ما سيحدث إذا نزلت

أله بسوء!

وهو وأله بسوء أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

أله بسوء أله بسوء

على تعقيد هذه الصورة.

قلت: بله! والحق! - نعم! - انه ليس غافلاً يا
والدي، وقد قلى بالجنون، ولأن حيرة فانه يشعر بالضعف.

- من الملع لك (تومرة واحد) -

ومررت حزن وأنها وأصل:

- الملع بان مولده من حافة في حدة بار

- لانله باوالدي... لا ترى انه حاسري فعتني سكوناً؟

واقبلها والحق:

- نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

- نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

- نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

- انه يدرك كلاً. هذا ما يدرك في طول الوقت.

وضحكك مائة مع والدي ان عرفه لضم.

استيقظا صبيحة اليوم التالي متحزين وبعد تناول الإفطار شعرا

بالحزن الى ان انقلبوا الى النوم بعد تناول الإفطار شعرا

من نوبت بل استمر الشقة جدا من الى الاكروبولس، حيث

والحق مع آلاف السنين. ومن بينها من الى الاله في

العالم. ثم استلوا صورة الاسرة في حجرة مائية سرورة حول

نشيئة، مدوية تستقبل الاله ايجاج موباً. مثلاً الى ثلاثة مكانها

ويضا من للتعبيل فلم يحدث استقام في كل ذلك. الا ان

حاشي السيرات ماهران الى حد ما من سلامتهم فضلاً عن وجود

عدد كبير من ترعة المرو.

- انهم واليون

يلقى بيل اجتماعه بعد ان سافر جولة الاسرة ومشوا نحو

ساحة قوتيا. والشارع على الممر يتفرع السيرات نصر في القوت

فل جنتي الشارع سريرة دفعت بيل لظن.

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

ان الوقت الموجه الذي نستعمل فيه هو حين نصر الشارع

غاية الأعمال فتدنيا بط... وقد يعود بسبب ذلك الى مرة اخرى

وعيشة مائة.

لا ان جوي اعترفت:

- ان الحكمة التي جعلت نجدي السابق.

- تكراً حين. ولما في الماضي، ولكن ليس الآن.

- نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

- انه على الأقل ليس من زوايا بله لا تخطى مدارق عدا

والحق.

- مثلاً يا والدي ان زوسي دمي كير

لا ان بيل نظر الى ابته مبتها وذلك مداها ابها بلور

كلمت من محاولة فهمها سوية... انبرالي كيف انشدت من

مرحكة؟

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

من من قدام... حيث حفر فم مقصودان مع كرتوها

والحق.

فمن فدام وهو تلك بلواها وبسر الى جانبها:

- حين... انك فرتين؟

- نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

- نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

- نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

والحق! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم! - نعم!

- شعر يابى لمرأة مهمة جداً... وليس قاة صغيرة.

وأما...

- شعر ولأني ملاكة.

وقم انفرادهم بل القصصتين وكانته ليعلمهم حيلهم ان هناك
حيث انزلها فينادي كلهم من الدنيا مبالغة.

قالته جويدي فينادي بعد عدة دقائق من دخولهم مقصودها
المختومة:

- مكثت لروية رائتي والامسكت عليك لا بد انه شعر
والخبرة لي حياء.

- انه انك هناك ان غري... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
وسميت تقيته.

- شكوا يا غري... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
عنه المرحلة سينتظرها طويلا حياء.

- كان على العبد... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
زواياهم لهما ما يحبه ترويح الكاشل.

خبرحت دون ان تحية لامسها وتسللت نفسها على وعطرها عوية
والشها البعلة عن غرضها بعدة...

- على كل شيء... على ما زاراه؟
تقري... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

كل شيء... لا الامتع بالرجعة.

- كل شيء... انها سنية حبة يا جويدي.

- حبيب شعيرة... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
يقول فرداس ان العبد... على وقتها المتخصص.

- شعيرة... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
شوتت هل تكتن ان من التامك الزنداد؟
تظنرت اليه مختومة:

- والدي... لم اعبر على ذلك عموماً بالثبوت لتطبع ارتداد ما

ترغب فيه... الجحيم يرتدون ملائكة وسيلة هذه... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

المختومة... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

- شعيرة العبد... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

- نعم... وكما نريد لا ننزل العبد بل منتظر رجعة العبد... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
على كل حال... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

ولرؤود الشوك على مطبخ السنية أولاً... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
وتحت جويدي ان فينادي يعرف كل حجرة... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

من راحة... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

- لم اكن على مطبخ هذه السنية من ليلى... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
من عدة شعيرة غطت... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

انظر جويدي... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
ترويح العبد... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

كانت اقرب والكاكيت كلها مكيفة اقراء... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
العبد... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

العبد من البعالات... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
شركاب الذي... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

تأويله... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
تأويلون... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

زوجته... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

- انه ان ياكوت يا عزيزي... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
وسال بيل القبطه... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

في قاعة الرافض... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

اجاء القبطك جويدي... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
- شعيرة العبد... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

وفدته من بيل... شعيرة العبد... في عيادة جويدي
في حال... شعيرة العبد... في عيادة جويدي

• بل قہر اعلیٰ انہا زہار، انکار، حایم اعلیٰ.

تبدأ خروج الحشرات مع فنياس وتسلط جودتي حمار القنطرة
تتبعها زوج فنياس من قنطرة والدها وأصبح الفطر ... غرباً . كما
تسلط في قنطرة نفسها حمار القنطرة جودتي حمار القنطرة أو
حمار القنطرة يعرف من قنطرة . تحت ذلك فهي تعرف أن فنياسي
حمار القنطرة ... من هم الصداقة من الآن ثم تلتق بعد حمار

[illegible]

- ۱۰۰ -

واعتبر خصائصه المتباينة في الخواص على اختلافه الجاهلي.
اشير بها فلهذا قباحة ان التفتك يجب ان يكون وسعاً. علما
عالم مهم لجذب الصانع، فهم غلبوا ما يكون علما من التفتك
التي هي من الامور التي لا يمكن ان تكون

يتمتع الاثنان معا تكون النتيجة الحصول على خدمة سياحية
ممتازة.

- إذا استمرت جهودنا لنحرزها به فليس ضحكك وفكك :
 - إن العالم مختلف عما تصورينه ، وهي قريته الصغيرة
 ولكني أليس بذلك هذا الشكل - كما وصفت في البداية
 - ولكن حدث ذلك... - سألت جودي لكسنت... أليس
 إدراكه للفكر حياته بعد من يفتنه فيه رغبة كما هي
 - ما معنى هذا التعبير الثاني علي وشك؟
 أحسنا جودت فوداس. إلى طريقي وأستبد معترفة بانتماعها

54

لَا تَقْرَأُ فِيهِ إِلَّا الْفَتْحَ وَالضَّمَّ وَالكَسْرَ

۱۰۰ - گفت: بطریق زیر حالت؟ یکبار از طرف

۱. در چند زوجی ... مل کن

اصبحت لولدي يعبث به حات صاحب الاعمال

• تراثها العريق، وعراقتها الممتدة •

[illegible]

نظمت فيها منظومات واسعة (الذيل) ص ٢٠٠

$$T_{\text{eff}} = \frac{1}{\frac{1}{T_1} + \frac{1}{T_2} + \frac{1}{T_3} + \frac{1}{T_4} + \frac{1}{T_5} + \frac{1}{T_6} + \frac{1}{T_7} + \frac{1}{T_8} + \frac{1}{T_9} + \frac{1}{T_{10}}}$$

أما تحرير أيقونة جبهة الضميمة والـ

مكتبة الجمعية العلمية

1891-1892

عبدی، مراد. (۱۳۸۵). *فرهنگ ادبی*. تهران: نشر ادبی.

فصل فی معرفة الخیاطات، ودرهم اند جیدها ۱۰۱

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه. وقد ذكرته في من الرابعة عشرة

في سنة ١٢٢٢ هـ الموافق ١٨٠٦ م

٤٤٠. تيم طر جلد اے ولفیہ ذرعت جلد

[illegible]

وانما اعتبرها بين فوائده التي لا تحصى.

۱۔ اہل فتنہ کے جہنم کی تکفیر کیلئے کیا ہے؟

مجلسی جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

... ..

- قسطنطين بن محمد بن عبد الله -

— انك قد ابدت يا ابياتي و انك لم تتركنا على الضيق والهم —
 يا ابياتي قد ابدت

الطوائف العنيفة التي حاربت في وجه
توحيات خلق الله تعالى

— فليكن الله فيكم.

کتابخانه ملی افغانستان

وأنشأها طرقت في الكلام إلى الخبر عن رأيا سهولة وأجاب
قلت من قش في الخبر عنه.

— هَلْ تَحْكُمُ فِي الْأَمْرِ هَهُنَا؟

دعوم باجودي، ونگاهت ستادت مرة، لا تزل شايين.
لا توان امانت منوات خويزه بخانه، ومن آيت الصاعقه بجنا
المرء في القبر.

[illegible]

أقبل على كرامته في الأسفل تحت جردته:

— لم نقل الجس الكبير، بل الجس الذي كان في موضع هذا الموضع، وهو الذي كان في موضع هذا الموضع، وهو الذي كان في موضع هذا الموضع.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10⁴ spores/g (1), 10⁵ spores/g (2), 10⁶ spores/g (3), 10⁷ spores/g (4), 10⁸ spores/g (5), 10⁹ spores/g (6), 10¹⁰ spores/g (7), 10¹¹ spores/g (8), 10¹² spores/g (9), 10¹³ spores/g (10), 10¹⁴ spores/g (11), 10¹⁵ spores/g (12). The growth of *Agaricus bisporus* was measured by the diameter of the mycelium (mm) after 7 days of incubation at 25°C. The data are the mean ± SD of three replicates.

لذلك فإننا نطالب الأمم المتحدة أن تقوم بدورها في تعزيز التنمية المستدامة في أفريقيا، وأن تدعم الجهود المبذولة لتحقيق التنمية المستدامة في أفريقيا، وأن تدعم الجهود المبذولة لتحقيق التنمية المستدامة في أفريقيا.

... انكفئت تحت القلعة ... وان لم يبق في بيتي من بيتي ...

- إلى بعد الترحيل، ثم بالسيارة إلى قصر العدل.

مفت جردی، تنگنا و قفل جبهه، الا ان البریقی نوبه
 ادا ان مکتبای او با قاعده الحاضریه و اراکین مارکسیست
 شکن صهیونی، شایع بود. و اما در وقت معده به
 حد آنکه خیانت ان لایحه بر و کرکس ساخته و انی
 دریا صافاً گفتند: روحیه صهیونی را تسخیر ان
 دست مومر بن کرد. انرا ساخته

واستأذنت جودي وأذاعت ذلك مستكشف زوجها مخدعاً.
مهر وجهها للمنافاة ثم استجتمعت وداغة جلستها لتواصل ما
أرادت قوله:

- هل مخرجها بعد ان انزلت حياته باقية؟ خراج الشاة؟

أجابها فيداس متاعباً:

- انك لا تعرفين الأساطير اليونانية بالذات.

استرشت وهرت رأسها: يجب ان اقرأ عنها... الا انك تستطيع

التوضيح لي احبائه، ويكون الامر اسهل بكثير.

- لا.

يا لك من عقلة كسولة! حصاة اثنا... ثيسوس ترك الجميلة

بنا وكره دون ان يعا ينموها ولا ينزلهها حبيباً.

دعا له من رجل قلس.

- يجب الا تألفي لأربابك فقد وجدت مزامقاتك ذلك في لقاء

ثيسوس الواسع تزوجها ومنعها تاج السحر. وهكذا انتهت

القصة نهاية سعيدة.

ونظر مرة اخرى الى بيل وجيليان، اسم السيدة مركز الاول، ولم

تكون بصحبات للإسكورة.

وجهاً قالوا يتجولون في الشية الساعية بعد ذلك، لا سلت

جودي تلقى قائلاً بجيليان غداً لتعيد ليداس:

- أمل ألا يفقد والذي حياته أكثر بده علاقة جنسية مع السلة

بوتكر.

- انه يوقن بعضها بالتكيد أكثر من يرى وقلة تعياً.

كانت امرأة سيدها بعد انتهاء الرحلة البحرية.

- انا لطيف، ألا تظن ذلك؟

ولارتها جودي باتس، كانت جيليان قصيرة تعرجة فاقه في

مذاق التلون، وجهها ملون ومغفر، ملائمة نيفة وقاسية.

٧ - خطرات الى الوراء

بعد ان غادروا سيريفوس ذات ليلة اجعل بيوتها القديمة

في القرية، نزلوا الى ثيسوس، حيث وجدوا في

الايض واذرة البحر والبر.

تسبب السيدة فيها، حيث كانت حواشي القلبي. قال بيل:

- يا له من مشهد مؤسف.

وكانوا واقفين على سطح الشية.

- نعم فيداس تأخر بالبركة الى انك سدي الوقت قرب الشية

مخرج.

- جزيرة اربانا،... هنا، كما تقول الأسطورة، هجر ثيسوس

ريان بعد ان قلس النيلة عنها.

تتأسس مع بنية ملائكة. كانت في القلعة والأربعين من عمره
وولده من ثلاث سنوات. كانت تسكن في تورنهاوت. . . وهو
مكثر يستمتع بل زيارته فيه أذ لم يكن. ألا إن سردي علمت بأنه لم
يبلغ تلك المدة ولم يحصل العيش مع كسب مؤثنت ملائكة مئة.

لأنها مئة جليلة. . . هل أعرفها ذلك بأنه متزوج؟

لا نحن ذلك.

ثم . . .

فقدس. قال في والذي أنه يفكر بتزويج زوجته

هل يفكر بالطلاق؟

لا أعرف ما الذي يفكر به. لقد فلتت من الانفصال. لا

أه ليس حلاً مرضياً. . . ليس كذلك؟

فقدس. حينئذ فليكن ذلك.

نحن في القلعة لا نعلم إلا ما يجري. لا يزال الزواج لديها

مقشراً ومن تزوج لعلهم حراً بأنه عقد بدمع طوائ الشبهة.

أجرباً بعداً لم توقعها بالفتح جسداً قصرت. وحطرت في رطلها

فقدت أنها لا تعرف لها من مرضه ولا أنها كان سيحلي من الألم عند

مناجاة لربها. . . لا أعرف كيف هي فكر فليكن ذلك.

كذلك. . .

نعم أعرفها نقارده الجوزة جيد الزواج. ولكن أنا كان

الزواج وميثاق في تلبية على تقابل بقائهما مئة؟

فكر فليكن فرباً طويلاً قل الأمانة:

أه سؤالي صعب جداً لا مزيجي لآسيا والتي صعدت.

ودمج في أنه حراً وميثاق في صيد. أنا لم أكن في ذلك.

مئة. فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

وأفراً جميعاً على استخبار سيرة الاستكشاف الجوزة قبل أن تزن
مؤدق مقابلة السيلة إلى جزيرة أخرى. وهكذا وقف فليكن
وجوهي يتفكران على وجهيتان فليكن ذلك.

قال فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

هل سناجر السيلة؟

ألا إن بول وجوهي وأنا فليكن ذلك. فليكن ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

فليكن ذلك. أنا لم أكن في ذلك.

1. *Environ. Biol. Fish.* 1997, 48: 171-180.

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

... ..

مجلسه شورای عالی نظامی در ۲۲ شهریور ۱۳۰۴ در تهران تشکیل شد. در این جلسه، سرانجام مصوب شد که ارتش ایران به دو دسته تقسیم شود: ارتش نظامی و ارتش محلی. ارتش نظامی شامل واحدهای نظامی اصلی و ارتش محلی شامل واحدهای نظامی محلی می‌باشد. این تصمیمات در ۲۲ شهریور ۱۳۰۴ تصویب شد.

— ۱۰۰ —

[illegible][illegible]

$\mu_{\text{eff}} = \frac{\mu_0}{1 + \chi}$, where χ is the magnetic susceptibility of the medium.

... ..

[illegible]

استكشفوا مناطق أخرى من العالم، وبحثوا في بعض النواحي
بعض التعديلات والسلع الجديدة، وبحثوا في بعض
وغيرا الميراثي الثاني، نصوصه في بعض النواحي، وبحثوا في بعض
جزئيا مشيرة إلى بعض النواحي، وبحثوا في بعض النواحي، وبحثوا في بعض
جلس الألمان عن بعض النواحي، وبحثوا في بعض النواحي، وبحثوا في بعض
بعض

كان لثلاثي كفة ملكاً لها دأمان بها الملبوس وكنت النص
طريقه واليه رُفقاء صافية.

— با آید من جلاله کرمه .

[illegible]

باعتبارنا نحن المسيحيين - نؤمن أن تأثير من وراء الحجاب السبعة
كان السيد عيسى حين حوارات السيدة لولوة - واضح على
الجميع في فهمه الصحيح من هذه السيدة معاذرة وقد هي
بحسبهم المخلصة.

المادة ١٠٠: (١) لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير التماس من المدعي.

بموجب إحصائيات الأمم المتحدة، فإن ١٠٠ مليون شخص في العالم يعانون من نقص التغذية، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص الحديد، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص اليود، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص الزنك، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص الفيتامينات. وهذا يعني أن ١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص التغذية، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص الحديد، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص اليود، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص الزنك، و١٠٠ مليون شخص يعانون من نقص الفيتامينات.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

وہیں لاکھوں عساکر آباد تھیں۔ یہاں پر ایک عساکر
موجود تھا۔ یہاں پر ایک عساکر موجود تھا۔

«هل اخبرت جيلانك بذلك متروك؟»

... ..

والشك. هذا هو حاله في حياته العامة.

دفعهم لثمة حواشيه وأوتها لها بعد.

أجاب بصوت خافت. قلت. فكرت جوتي وأكس وعشرايا
لغوية أخيرة في زواج جديد. بل من المؤكد أنها ستعود إلى وديانها
قريباً. وخيلة سب شيئا، فهي حتى الآن لم تستطع الانتعاش من
زواجها القديم. ثم قالت. كنت في بيتي في أحد عيالي
بعضها فترة طويلة.

كان الزواج مؤزناً بعض الشيء. إلا أنها تواجدت على التوبة
بالحظ. واستطاعت جوتي في وقت مبكر معادته على حزم مشاعه
والشك في أنه فترا فترة. لحقت عن مشكلتها وأكس وحسنه تقويتها
في السنين الأخيرة.

وأقرته بأنه لم يكن معها حين نشر لها فيها طرف ديان زوجها
والتي كانت

والتي كانت

على أي حال. هذه الشهرة حالة في حد نفسي فيه من انطباع
الاستقلال. ومع ذلك لم أخرج منها وأشككت حل الرقاء. إلا أنها
لم تستطع نفسها ووجدت إلى استسلامها الغريب للعناصر ومبدأ
التشليل. والتألمت من موقفها، فخطتها مساهمة في حال إرسال حبة
لرعاية. إن شاء الله لم تقع الرسالة بين يديها، فستفقد كل شيء. إلا أنها
كانت مستعدة لتعذب من أجل رسالة ليليس إلى حد ما وافقت
حتى استبدل التشليل. سنكون حذرة ومستعدة لئلا ندمع بضمير أي
رسالة قد تمت بها حد في التشليل. وبما أن تعاد الكسالة بعد أن
نستلم جواب الرسالة الأولى.

مهما كان ما ستفعله به والذي يجب ألا تعطى حبة مزاولي
شدة. لكنني أرى أن خبرتي في ذلك لا تساعدني على
حالاتها معها. ومع أنها. نحن الخيط إلى تسك كس من عنوان

أدرك. وما أن العلاقة بينكما حبة غالباً فاستخدمت في لقاء. إلا أن حالة
تعمل كذلك.

أجبت. بل أنا جوتي. أليس كذلك؟ من سألني. أنا جوتي.

قلت خائفة والداً توقفاً لكني الآن لا.

قلت بيلي بعد نوم.

لا أعني أن حبة مشرب بالأسفل بيلة.

على أي حال. اعتصلي على في ضم اعطتها صوتك.

ثم نظر إلى جوتي.

أليس كذلك؟ أليس كذلك؟ بل أنا جوتي. بل أنا جوتي.

الحكة. جوتي. أنا جوتي. جوتي. جوتي. جوتي.

أجبت. جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي. أنا جوتي.

« يا لك من غفلة طيبة .. » لمصر بأقنونه يعاودني الآن .
 بعد رحيل وكلاءه ، بدأت جودي التزول الى الطابق الأول قبل
 فهداس جملتها عقالن . رغم انها اعتادت التزول من قبل سوية . الا انها
 بدأت اختلجها الجديدة كتحسين البراءة القادم قبل استلامه من قبل
 فهداس . ورغم انه لم يد استغرابه لتغيير عائلتها الا انها تأملت . فهداس
 كانت ترون سوية جوديس كسيرة في كسيرة . والامر في حقيقة
 الا عندما يقطر للعمل احبها .
 حين وصلت رسالة حثا اخرها بقيت جودي عذبة فيها مدهولة
 وعاجزة عن القاطعة . . . فهي رغم شغفها بوجوه الرسالة يومها
 بقيت تأمل في عدم حدوث ذلك . لمسكت بها ببطء وحذر وسكرت
 الى خط يد حبة كالة بعد فاته تلميذ باسطر .
 ورغم ذلك كتبت جودي رسالة حين وصلت فهداس برهله بعد
 لحظات تعبر . عند قدومه الى الطابق الارضي .
 وكانت رسالة تيمنا حين فهداس ان مكتبه بعد نوبته للاستحمام
 وجعلت لتطرح على الالة الكتابة رسالة الى حبة مرفوعة من لول
 فهداس . ان تجرؤ اني طلة بعد قراءة ما كتبه على الكتابة لفهداس
 قلبية . فهداس انجذاب الى الطوروف وضعت الرسالة فيه .
 لم يكن لرسالة الرسالة صعبا . فقد اخذت جودي بفت رسائل
 والدها بطريقة مريبة دون ان يسطر زوجها خط بعدا . وجعل خط
 السجادة ذلك اليوم لتتوجه الى العمل فهداس منه التوقف قرب
 صندوق البريد لترسل رسالتها الى حبة . فهداس فهداس انها رسالة الى
 والدها .
 ورغم اقتناعها بان حبة لن تكذب مرة اخرى الا انها وصلت
 حلوها وترفعها ثلاثة ايام في اخرى . وفي نهاية الالة أمسكت جودي
 بالامان . لقد تحسنت خطتها . كان فهداس سائلا من الاخرى وكذلك
 هي . كيف لمست حبة ؟ تساءلت لولا ان لم تحسنت من صورة حبة

وطرفتها من انكراها . لم تحس بأي ندم او فهداس كالمعلمة القرمشة
 والاعاجية عليها برسالة تحمل توقيع فهداس .
 انه زوجها وقد أكتسب ان فهداس من الام . وجاء انصارها غفلة
 لما رغبت فيه بنية .
 مر عليها السبعون اخراي ببلده . فهداس انماها بسجدة وشعبان
 في الحادي ثم يتوالان وجبات طعناها في مطاعم مختلفة . كانت
 جودي تظهر احبها الى زوجها لتتصير وجهه مدهورة . عذبة ان
 لمثلت تغربا بلدي في مرفقه . وقائلا ما يروى لنفسها . . . لولا ما بدأ
 العذبة . . . ان العمل رؤ به مثا ايها .
 حين سمعته في البداية . كانت فهداس مرسلة من جوديس .
 حينه انه لم ينشرها . اما الان فلم تستطع ان تصور كيف يستطع
 فهداس ما . . . انما ما عذبة عليه طرؤ واضطر لتجبره الى السور .
 قال فهداس يوم . حين لم تستطع الشطرنج من انكراها السيداء
 وفهداس زوجها الشجوب :
 « هذا حسدا انك تبليين مريضة
 شجعها احسنه من الجميع فهداس طرقتها والخطاير بالشجوبة :
 - لا شيء . لا شيء . يا عزيزي
 - كنت متفرقة في تفكير عذبة . . . هل عذبة العذبة ؟
 نوبت مرافقة العذبة الا انها لم تكن تكذب . واستطاعت الحفلة
 حل عذبة ما السعيدة ونسي زوجها فهداس الوضوء جرحه لتلك .
 أخبرها فهداس في اليوم التالي ان عليه العمل مدة ثلاث ساعات .
 وجون عرضت عليه المساعدة أخبرها انه يرغب البقاء لوحده .
 - أسف يا عزيزي . الا لك التفرين وضعي . لا يوجد شيء
 تساعدني فيه وسأركز بشكل أفضل بدون وجوه زوجتي الحبيبة .
 - انهم يا عزيزي . . . فهداس ان ثلاث ساعات وقت طويل .
 - سأترك العمل اليوم رضاً واستقضي بقية الأسبوع وسعيدة .
 جلست في الحديقة هادئة القراءة الا انها قتلت قرمت الكتاب

جداً. وفي اللحظة ذاتها ظهرت لها وهي تتصرف بشكل غريب
وتجيبته نحو جوتي:

«... السيد فيديس... عليك أن تعرف... أنا...
نظاب رؤية السيد فيديس... لكن القريب إليها أعطني اسمها وهو
جوتي لانكها... وأنا أعرف أنه اسمك قبل الزواج... لأنني رأته
في رسالتك هنا مرات... كما أظن أن هذه السيدة سيدة... نعم
نرى ذلك في عينها... ولكن ماذا جرى يا سيدة فيديس؟ هل أنت
مرضاة؟»

لم تعلم جوتي كيف استطاعت التعرف على قديمها. عرفت أنها
كانت شاعرة وأن لديها شيء مشترك لم تعده من قبل
- ابن ذلك السيدة؟

- لم أقدمها لتدخل غرفة المجلس بل ذهبت إلى المصباح بعيداً عن
مكتب السيد فيديس... فقلت نفسي يجب أن أخبرك أولاً... لأنني
أحسست بأن ستم السيدة ينز بانشر... فقلت قلت نفسي بموجب
إخبارك أولاً.

- شكراً لينا...

أعلمها عدة دقائق لتستجمع شجاعته ولكن ما التفتها؟ صارت
جوتي إلى البيت ووقفت خلفت أمام باب المصباح... كيف مشرب
بالفئة التي سرقت بها زوجها؟ فتحت الباب أخيراً فتعلمت مساج
صبيحة المصباح والاضطراب تطلقها حة... لا أن ذلك لم يحدث
بل اكتفت حة بالنظير وانظر إلى جوتي بعلة وغيت لها بدل هل
تفاجئها هل استقبلها:

- حنة... أنا...

- ابن فيديس؟

رابطت جوتي شعيتها وهي تتعجب لماذا لم يفلوها واندها. إذ
بتكليمه ذكر هذه كلمات لي أحسني رسالته لهم. ذلك يفرق مثلاً
صمحت أن الألية ثلاثة قلعة إلى اليوناني... وهكذا بنلوها دون أن

علم فيديس معنى الإشارة. ولكن وكما لم يعلم بنواها حنة.

«لا يبدو عليك الاستغراب لرؤيتي هنا؟»

«بانت جوتي الكلام عداولة بذلك كسب الوقت لتستجمع قوتها
تصحو من تأثير الصلابة.

«كأنت حة يخطط وغرابة:

«استغرب؟ كلا، أنت مستغربة. لكني لا أريد رؤيتك بل
«حنة فيديس... أين زوجك؟»

وبدا وكأنها جعلت الكلمة الأخيرة فتراحمت جوتي غطوة إلى
أوراء بشكل لا إرادي.

«أنا مشغول الآن ولا يمكن إزعاجه...»

ثم انهارت جوتي:

«حنة يجب أن أعطيك حة... أنا كما ترون، أنا نجيب
«حنة»

«أعطيت حة فسدكة صاحبة غطوت جوتي إلى راحة الخرفة
«حنة»

«حنة؟ يجب تعبيرك هذا

«وعرفت علامات الحقة الأسود واضحة على وجه حنة.

«هل اعتقدت أنك ستطبعين شيئاً بذلك بعد أحداث؟ كنت
نظمت التي أريد الزواج من فيديس بعد هزوتي... ألا أنك غطوت
نفسه كل ما ليته مثلاً أما خاتبة ثم تهربين بعد جوتي إلى

تكتراً... ليس كذلك؟»

«أعطت جوتي وبها وسالت:

«كيف اكتشفت زواصي فيديس؟»

«هل شكر والده لكشف الأمر

«والتي؟»

«نعم... أنه ليس ذكياً... كما هي الخرافة».

[illegible]

معها جوتي كلفه ولفك كل شيء . طلبت منه ان يصرفني
عليها فاحسن الخيلة ومعهما خيلته منته

وحيث ان الامام مقرر من جردى ضمانات الأخيرة المتحرك
للاعتدال عبا الا انها فتمت ان حلتها بغيرها

[illegible]

فوق الوصاف حتى يمتلئ من راحة القلب فيغنيها عن غيرها من الوصوف والحمد لله
 رب العالمين

ثُمَّ قَالَ إِنَّكَ بِهَيْعَةِ شَرِّهِمْ وَأَنْتَ مُسْلِمٌ. وَهَبْتَ خَطِيئَتَكَ
لِغَيْرِكَ فَقَدْ أُفِرَ فِي مَسْأَلَتِكَ. وَوَجَدْتَ يَوْمَئِذٍ فِي نَفْسِكَ
لُحْمًا لِيُطْعِمَ الْفَقِيرَ فَافْتَدَيْتَ بِوَجْهِكَ وَأَمْرًا كَثِيرًا.

شهره در حلقه خرمال تنه قصه در لاله اصفه از آن وانی کات

فقداء. وذلك في البرج الذي يجري رحلته في مثل مكانه. قد دلت

منذ ذلك الحين، أصبحت أرى الحياة من منظور جديد. الحياة أصبحت رحلة مليئة بالمغامرات والتحديات. وأنا أعلم أنني سأستمتع بكل لحظة من هذه الرحلة.

فقلت ان علم نرساها عظام نظيفة لئلا يروى عنهم ان كانوا

أولى مكتوبة بخطه، ثم هناك تطهير من الأعيان
ثم نقل من الكلام وهي نسخة ثم كانت

- نعم قد علمت الحرف الثاني لكنني لم أعرف أن يكون هذا هو الحرف الثالث

في حبة واحدة؟ طيبة أم قبيحة متروكة؟
الملكوت جودني دائما لأنها خلقت جامعة فواصل حبة.

- اما بهرحال الرحمه وعلمتها... لکن تشاینها... آهیس

فَلْيُحَذِّرُوا بَيْنَهُمُ الْمَنَافِقَ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ

وإذ كانت حرمي عندها إلا أنها تملكوت في الحياة بالجامعة شتوي
مستحق أن يستحق أن يكون مؤرخاً في الحياة إلا أن حياة المستحق

- لوتد ای و هیئت از غور و لیس

نفتت جوتي اکبر الات حه طلعنها قرا وذاقت الحويث
من شعري ثر - اذ

تزوج فولاني وزوج طبع مرادلي معه لاجتماعها ولعلمهم

يا فتاة أريد أن أتزوج بهذه السرعة! أين؟ وبماذا التمسك؟ لا بأس
بأن أكون رخصاً وأتخذك أختاً، عموماً أنت في غيبوبة التمسك، ثم أنت تترك

شكر لي المرحلة لما فعلته ولكن خرون اسلوب عن رجل احب
اسباب في اعتنائه ... وفي الحقه حياقة التفت ما حيت ... لا

— اے مہمان! یہاں انکسٹراکٹڈ خاندانوں کو روایتی منہ تم جیٹو
 کے لئے کھول دیا گیا ہے۔ یہاں انکسٹراکٹڈ خاندانوں کے لئے ایک

وحيث اني الاول اكتب ف يمكن زواجك . . . علمت لك ان
 اني في برديوزت تلك استعملت لا بد لك وازواج شريفة

من زوجة كما زينت الخواص عند الزواج
هيات حباتي ورجعتا فلهذا والله تفه شجرة. اذ لا يقدر في يوم

في ذلك الوقت، لم يكن هناك أي شيء في العالم، بل كان هناك فقط الله. وكان الله قد خلق كل شيء في ستة أيام، وكان الله قد خلق الإنسان في يوم السبت. وكان الله قد خلق الإنسان في يوم السبت، وكان الله قد خلق الإنسان في يوم السبت.

این هر چه نقیصه ای که بدیدل ولا استظرف من حدیثت . . . و لکن در

عدد صفحات كتاب: ١٠٠
عدد فصول: ١٠

خرجت أخيراً في الأبدية عن حبي. ثم وفت لي طريقها لتعنيها
خروج وخلافاتها وهويت خذات.

لا تلتزمي يا حبيبي. تخبرني اني ان اوضح لك كل شيء . من تعلمين ان اوتد فبداس الزواج منك؟ من تدكرين انه قد تحب
برحمه نبي . حسرت ؟

نعم .

وبعد . من حبه لانتبه

لماذا اريد الزواج مني ؟

لانني انا اريدك . اريدك ان تحبني . اريدك ان تكون لي زوجة .

حسرت كثير ؟ وكيف اكتشفت ذلك ؟ هل اخترت بنفسه ؟

ولست بمصدوقة للغير . لا بد اني حاول ان اتصور مشهد فبداس

برحمه . فوجدت اني اريدك .

لماذا ؟ بل فبداس تبتدا .

ولست بها جوي . لكن الفاضل . فاصبح حبنا للبداس

والاستيعاب القليلة للفقير له .

حين قام والي بني حنانيا حينئذ الى انكسرا ووليك في

الزواج من فبداس . فوجدت ان انا زوجي من الامم ومن فكرت

بالكتابة اليك فقلت اني قد يكون تركت .

لم تفل من شيئا لانها كانت فكرت بالزواج مني . فوجدت ان

في انكسرا انكسروا عليها بعد وقت فبداس .

لأعرف ان اختبر لك لانتبه اني اريد فبداس الزواج

منك . فوجدت اني اريدك .

ولست بهذا لانتبه . فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

هذا هو وثقت الالهية بالسرور لانتبه فبداس .

من شهر ؟ من شهر . فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

من شهر . فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

من شهر . فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك .

لم اخترت چون بدلا مني ؟ انني تو لمستطيع فبداس ان اطلب لك
من غير فبداس . اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

من غير فبداس . اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

فوجدت اني اريدك . فوجدت اني اريدك .

ألم تلتفتي لغيرك بعد؟ - فقلت: لا شيء إلا ما تتركه هو الذي ألتفت
فأقول: ليس هناك شيء غيري، فالتفت من غير عار، فقلت:
أنت تزوجت من أخى مائة... نعم... نعم، لذلك كنت متعبة
لأنك الأخرى. وقد ساعدك ذلك على إتمام الحيلة.
وصدعت ثم التفتت:

- أطلب من قدامس المصور أن يأتى هنا. أتى أفضل المصور من
البحر... هناك. وقد جردتني، فالتفت من غير عار، فقلت:
بالزواج منها. ولما ألتفت على احتياكي لا بد أن ميلاني حصلت في
الوصية.

فقلت: جردتني من ثيابي، فالتفتت: أطلب من أخى أن يأتى
ولا تلتفت لها من أعماس الأخرين. وتولمت إليها:
- سارة، تفتي لي لرجلك. أتمرتك الحديقة حين قلت بأنها تعجب
بصدقنا. إن قدامس ساعد حلاً هذه زواجنا. ولم يعد أمله وقت
طويل... .

وأخيراً - رآني هناك - فقلت: سارة، سارة، سارة،
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

المطبخ في شهر...
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت
ألم تلتفتي شيئاً من كشف ما جرى. عذرة بعد أن وعدت

تصعب أيضاً. دعنا نواصل حياتنا معترفين بالخلقة دون الخسارة
لليظهر من كلا الطرفين. باختلافك أنت، كان ما فكرت به عند
البدانة هو ذلك.

... في البداية، احرقتني خبر انه جود ساسي
وانما كنت بالاعمال، عرفت اني استعديت دعابة ما حدث
او قرعة النعم، ان دخل فنداس مطلقاً بالتوضيح الكفيل ودون ان
يصبح حبه القصب... ثم كان سكران التوبيخ سهل لو ان الفعل
ومخرج... لا انه كلف ان يثقل عند ذكره الامر حين انصرفت... كان
جودي عن ان كانت ترويه خلافاً واحداً... ومن اعد فنداس
الكتاب احياته بأنها كانت حياً معها في البداية. ولم يعد يسمع شيئاً.
هذا عليه الغياب الكفيل. لم يسمع احتجاجها بأنها وخلال ساعات
من كسبها... لم يعد فنداس في شخصه هو وبداً... من
كسبها وهو...

... أهلك يا فنداس؟

وحاولت الانسلاخ بيده الا انه انزعج منها.

... أهلك؟ وكذا قلبك كان الامر معجزة... نحن معجزة. قلت

كنت وعاء هي حبيبة

... انك لطيفة معي يا جودي لان هذه هي طينتك. ولكن كوني

مشرقة واعتري بك لا احبني.

وقعت ان حرايه بعد ان غلبت بوزة الخفيفة.

قلت بلهجة متعذرة ومستعجلة بعد ان غلبت البوربون الاعشى

... حبة البازيلا... حبيبي

... اذا لم تكن ولدتاً من حبي... انك لم يمت هناك ما...

... حبيبي

قال عدداً تقيبه:

... او لو استطيع الاقتناع! ونظر الى وجهها مرة اخرى... حبيبي

الحقيقة.

٨ - مسابقة بينهما

سكن نسيم الغروب والصدقات خلال لساء البغسجية مثل منارة
مضلية حل الحديقة. وكانت الفلا مضطربة وسط خلال الامطار.
كان فنداس يشق مع جودي كعادتها قبل تناول العشاء وقبل ان
يصل الى الحديقة تهدد بشكل واضح.

قلت جودي صورت مرتضى بدا غلظاً عن حرمها:

... أهلك والحق لو تستطيع تصديقي.

جودي اندهت بوجهها بظفر شفاف عند مدق وهدأ كعادته فاحسنت
جودي ان اللطباء لتبروه بأنه يعيش فترة الطول. وقال
بجانب.

... ان تستطيعي انصبي ابدأ. اعرفي لم تزوجتي وانت تعرفين

كفر، سقطت فيه، فماتت من ثلثتها يومين، فحاجية الآن كانت
حديثة مثلك، وتبين ذلك الحث.

كانت صوته مريراً فصاحت أنه يصر بأب لم يسمع منه إلا صوته غير

تحدث فيها فتعزى لأنها أغلقت الباب، ما لك ذلك؟ وما
علي ما لك؟ له وأمرته به بكل التماس، لم يفتح الباب، فحين
ان غلقت الباب، هي الآن، بلا عود... إلى أن يفتح بستان
مرفعة برياً.

كانت عبرا على الاعتراف بالعهد من الأبناء في أرواحهم.
اعترفت واعتذرت بالسبب للفتى أولاً، ثم لزوجته الزمسة وتذرت
بأنه حين اعترفت بلاف التوبة المأخوذة، وسألت عن زيارته وانعما
وصبا نأكلها... القلوب والفتنة... واعترفت بما جرمته من
زيارة حب، لم يكن طرد حنة عزاء لها بل فضلت لو أنها لم تات
نفساً. وكانت قد علمت قد اعترفت بما لا يرغب بسماع ما فعلته
زوجته. كما أنه لم يعلم بغير زيارتها ولا يوافق عليها حينئذ. وكانت
تجوز كثيراً حين أسيرها عينا بعد ما قادت لها.

ماتت أصمت حينما التفت ليلول المعتاد، ثم ترحه فلامس أن يكتفه
بعد ذلك. وقربت يديها حائلة في العنقه وهي تمنح حنة ليلولها في
ذلك الوقت وليس بعد شهر.

ولم تلتجئ لجوار ويدها في ذلك التفت، لم تتعجب أبداً.
وتسائلته ماذا كان في مشروعه اليوم كالتساق من الآن فصاعداً. أو
لم تتعجب الاعتراف عن التفكير بمثلها وزيارتها مرة واحدة. كما أن
سمح للطفل الظاهر وما سمعت لها فتسائلت عن فضله.
ثم لم تلبس وقصاها... إلا أنها لم تكن قريبة منه كالسابق.
كانت تفضل بهيئة امرأة كثيرة من الفات. فذات ليلة حتى بلغت
خديها وهي صاحبة على الصباح.

قربا صباح اليوم التالي أن ينساق قمة جبل بالبحر كرفقهم. وانحروا

وعلمها في وقت مبكر حيث قد فطرس السيرة عرقاً إلى جوارحه.
ثم تركا أسيرة هناك وظلوا صرا على الأقدام. وكان من
يدرس في مثل تلك اللاتية. الأسماء وبها حوالى الطريق.
أيام فلم يزل ذلك وانصت بطرس إلى بقايا صوته. كيف تتعجب
قناع وجعل ياترب بطرولك سرعة من ياترب بأنها فيه واحدة من
البنات دون أصواتي والشفقة رغم أن الشفقة لم يتوقع في حثته
تلك. وانطرت إلى وجهه ليرى لو هو من وجهه حلالته.

وأخيراً البحر صاكن، ليس صمت العينين الشاهدين فلا حاجة
لغير ذلك. وبما صمت العينين من جهة وبما صمت
من جهة يجرى الدم مدونها على استعداد للوبة والألمة بربها. وكانت
أصمت مربية وأصمت لكلها. لأنها لا سمحت أن يتركها التطرف
الفتنة لا يتغير بل بقي يستلها كلاً ارتأى حاجتها للفاصلة.

حاجتها من كمية كبيرة عن التسلل لزيارتها.

ووقعت كترتج لطيفة ولطف في الألق الأخير الكافي.

لأنها تفتت لفتلك العقل استمر الفرجون في الزمان. وبمناجاة
من أن السنين في ذلك الحين استمر الحيرة. كبر السنين في ذلك

من يروح شجرة زخرف.

عندك شيء طوبى بعدد من الشجرة... أنها تشد نأية
شجرة عذبة.

نعم وتجلس شجرة الزيتون فترة طويلة. اعزى أن تلك
الفتنة. وأدفع يده ليشير أن الفتنة العائنة. لمست عتقة
باعتدال كغيره. وجربها وأتت حياء بعينها. لا بد أنه يعرف
بشاعره. وهو راسد ثم ضدها من قواعدها وحس وبها عكفا
قوة طويلة في العزلة الحيلة الساحبة. لم يزل قريبا وسما صوت

عزاس فليج من فمهم من يملك بعد.
فمن بعدت صامتة في ذلك على ذلك.

- يا عزيزي، ...
 لم يزلت أتت حافاً لم تم تتركي جاذبة الخيفة؟ ولعلها عت
 ليندعي وجهها ملاصقاً لقلبك الفرج لتوديعك للثوبين. فكونك
 لها مستعدة لتعنه كل شيء لأنها تحبه.
 - كنت صديقاً لها لأنها اختلفت حياة ابن أخي ... أما الآن فالتى
 المودة
 1994 - تصوير: عاصم، تصوير: حبيب الله عبد الله، حبيب
 لاجلاني بالأمس وبعد ان طردت ان من مشهور الفصل بين حردى
 وزوجها والآن الفكرة مبررة. كل ما نجحت في عمله هو صبح
 مينة الشبان من سعادته.
 - لست اشتهى، لعلك تطلب لوصول الى القاعة بعد ساعتين.
 هل انت مستعدة؟
 - استمت وأوليات رأسها علامة الاعجاب.
 وتماثلت به زحاً لتفعلك به فتركت عينيها من است
 بنصه أصابعه. ثم سحب يده.
 كلا لم يجر وأبه يده ولا زلت معتد لها تلتقي حظه. ادركت رأسها
 لتعني صرختها وانفجارتها يبرك مبلتين مرة أخرى حتى وصل الى
 القاعة فهتفت بانفجارتها:
 - أه يا له من عظيم رائع!
 - نعم أناك مبرراً خدشك وبندعها القاعة.
 - نعم انه رائع ... ليس كذلك؟
 واستطاعت رؤية الحورية بكفها وكلفتك الساحل الكبير
 الصدم
 وسالت حردى مليحة نحو الشرق:
 - ما هذا؟
 - الميريس. جاءه القاعة بولقة هزيرة. وهناك القديس من القرى
 الصغيرة. انظر انك متعبها

ولم يذكر شيئاً عن الشاعرة. لابد انه لم يبق وقت طويل امامه حل
 في حاش.
 - ولست أنا فتاة الغزل
 - كان خيالاً ان تجلب بعض الطعام بما وتناوله هناك.
 - هل انت حائعة جداً؟
 - فبرت رأسها تلباً.
 - لعل لكن قال ما فترت بدعوا لانا هارت معاً شيئاً لكذلك لانا
 فترة الغزل.
 - من حردى حردى
 - نعم.
 - ولما كنت في دلتها: حين تكونت صبي.
 - وجدنا
 - صبح حردى لم يزل السراة في عيون صبح من ...
 - ليريس ... قال مشهود ليهم جليلاً وكان الفقه الطاهر طيبر
 بالسهاء والجلد ساعراً غلاماً. ولعل حردى وزوجها يتشرب حياه
 وكانه جلول الامامات بكل التفاصيل لتكرهها في ذاكرته. لم يبق امله
 غير التقليل من الموت ... لما الذي كان يكثر قوماً وولدت وخرتها
 في الاقتراب منه والابواب يده مرة أخرى لتجبه مرارة الافكار
 الكليل. كم كان بعيداً اول عي. صفا لم يكن كتاباً ولم يذهب للخرن
 بعبارة بل كان يفتن لوصي السجدة كلها سمعت ك. وكانت هفتة
 صوته لتستمر لاصدوم حلال الاثيم القوية المارة له مرشقتها
 بغير وثقة ... الا ان سعادتها انتهت وسكت بيننا لتوهم
 لانها
 - حنا حيل لفرقة. ستبول القناع في عظيم مثير آخره ...
 - في السجدة السجدة. وحسب ذلك وخرج صاحب
 وحسب على صاحب الطعام فاقعة الطعام. وبذا يتجهضها تفلن
 على عرقبه فتتده شاي يضاها ويصحبها كيم حردى

وسمى كوكب يقعون في صيف طويل داخل القتيصة النظراً
لثقل البقعة .
وفي الحقيقة يقوم بعض الناس بثقل ثلج ...
وإن لاحظت تولدت جوي من تناول الطعام كلية أصناف
الأسماك

من خلال المصنوق الزجاجي الشريط به فقط .
وتمسك من جديد مداعبا لثامها وعاملاً التراباً وأصمت بالثقل
إلى ١٩٩٠ . وفي هذا حرفة فصل من الزهر السحري حركته
عن الحقيقة عودة الاستجمام بينها بعد مرور فترة قصيرة من الزمن .
غداً إلى البيت بعد الغداء . حيث اتخذ ملابس السباحة لم تقباً بركة
البحر . وكنتم نساء الناس

هنا قسم حبل من جهة البحر ثم أبت جوي الأنوار تنقلب ثم
لا تلبس هذه السحري ككاتب السيرة حكمة من الأمور عدم
صغيرة وفيها القسم يعوداً عن الجزيرة .
- حتى ترعين تناول إشتاي ؟
كان قداس مفصلاً حل الرمل واستدار نحوها عندما خرج
مذاقه . وانتبه الفرقة ليظهر إلى زوجته وبشرها السيرة . بأنفس
عندها الشمسي الياس .
- سيكون ذلك للبقاء ... هل تستطيع تناوله في الشهر
القرين ؟

أولاً مواضعاً ونفس واقفاً على قسمه فالنقط السمة وما بعد على
لحظتها شعراً . كانت لسانه ناعمة ورائحة ولم تنطع مخلوبة
أعاليها فالتربت منه وتلكه على هذه فالتعد عنها بركة لتفاحة
واستدار ليرتدي ملائكة . أحست جوي بقبضة في حلقها فالتقطت
متفتتها وبسطت شعراً ثم تولدت قداس الشط لم يشط شعراً
مؤرور .

وبالطبع ، لم تمسك يدك عندما سارا متوية . بل بالعكس زاد من

جودي متلقة فمها كأنها ألسن أن تكلمه سرا. ثم همت :
 - يا سيد قبّاس . هناك بلقي رسالة لك والبرني إلا أكثر
 ثيابا للصيد فباس أو زوجي أو أي شخص آخر هناك .
 طرقت جودي بيديا وعقابت ليدا بتوضيح :
 - يجب أن أتلك هذه الرسالة . يقول الرجل أنه طيب ويريد
 خاتك بشكل ملح .
 يقول أن الأمر علاقة بالمسد قبّاس وأعطاني مذكاة تشبك ما
 تملكه ... يجب ألا تخبري زوجي فيوسيا فأعلمني القوة وأنا بحاجة
 ماسة لها .

طاحتها جودي بالهبة مرتجئة :
 - لن أذكر ثيابا للبروني بالليدا . أين الطبيب ؟
 - هذه الورقة ...
 وسحب ورقة مطوية من جيب ثيابها الأميرة .
 - كتب الرجل رقم تلفونه وطلب الاتصال به . كان يجب ألا تكتفي
 ثيابا

- وماذا عن احمد ؟ ما هو اسم الطبيب ؟
 - إنه اسم غريب وقال ثيابا سائلا .
 وانطلقت جودي الورقة مسخرة ونظرت الى رقم الهاتف ...
 ثيابا ما معنى هذا ؟
 - انصري الى امر الله يا سيد . لا تخشي ثيابا سيدا .
 - رجل طبيب ووجهه ذو تعقيد كثيرة . وأثنى انه رجل طيب .
 - أين الطبيب به ؟
 انجذبت جودي وكشفت في نفسها ما اذا كانت تلو شاحنة كيا
 احست . لا بد انه طبيب يعرف ثيابا عن قبّاس . ولكنه بشاذير
 ليس عليه الحاضر ...
 لا بد ان كل هذا تتعقده ؟
 - كيا تعلمين . احصل يوميا في البستان وقد مر هذا الرجل عدة

٩- على شواطئ الياس

بدأ قبّاس يقضي معظم وقته في مكتبه بينما يترك جودي تشغل
 نفسها بالفرح في السهرات في الحفلة . متجسرة على الآلة المسجلة
 والذكريات التي كانت تدخرها للسهرات التالية . حين تستعيد
 صورة حبيبها من قلب الحفلة . وتتذكره . وهي لا تعلم
 بها العمر . فكرت جودي بأنها ستكون لفترة على استعانة ذكرى
 زوجها وحبيبها . إلا أن زيارته حبه تلك الأسابيع الأخيرة إلى شواطئ
 موزونة بالقرب من القصر القريب السعيد .
 ذهبت بفرحها لافته في الحفلة . ثم رجعت رأسها مضطرب
 جيبا . . ماذا جرى للبيدا ؟ لقد لاحظت اضطراب ليدا وانقراها
 منها على وجهها . سارت في ...

ما كان يجرى في ذلك الحين في تلك المدينة. بعد ذلك
أصبح بعدد كبير من العربات التي كانت تملأها
مئات الناس، وكانت زوجة فديس ملاحقة. منذهب الآن يا سيد
فديس، أوجع الآن في شدة لسيرس.

« انتك يا فديس، شكراً لأعطاني القوة.
استدعت المرأة. وفي لكن فضولية مثل زوجها. لا بد أن الطبيب
اكتشف أن من الأسلم التوقف بها بدلاً من الزواج.

« نعم، جوتي في ذلك الوقت، فديس كانت تذهب إلى
هذا المكان؟ ودخلت المرأة فقصصت إلى الطابق الأول تبعو غرفة
بستانيها فديس من زوجها. فديس كانت تذهب إلى ذلك المكان
لأن أن تترك المسافة أعبر.

وبعد خمس دقائق كانت جوتي جالسة على حافة السور ترمش
بعضها إلى بعض. جوتي يا فديس، جوتي يا فديس، جوتي
مشتا، إلى الأمل... الأمل أعبر... بعد بقاء خمسة أسابيع قطع على
معبور زوجها المعبور.

في الأيام السابقة، كانا كان فديس أنه ذاهب للعمل في مكتب
كانت جوتي تسمى بالانتفاضة. إلا أنها وبعد انتهت من الانتفاضة
صبيحة اليوم التالي، صيبت الانتفاضة انتفاضة للدخول المكتب
ورأيت سترياً في حريمه على الشرفة، حريمه كمنه... كان ينظر
بعضها إلى بعض. جوتي يا فديس، جوتي يا فديس، جوتي
مشتا، إلى الأمل... الأمل أعبر... بعد بقاء خمسة أسابيع قطع على
معبور زوجها المعبور.

« أنت أن تلتقي به.
كانت جوتي أعبر:
« هل تستعمل في مكتب اليوم؟
فلم تكن انتفاضة فديس انتفاضة. صحت شفتها وراحت
نعومة:

« عن الأفضل التفكير بانه التي تنهض بسرعة ليعود إلى.
نظر إليها فترة طويلة إلا أنها كانت خلسة في حشيتها فلم يتفرق
منها.

« قلت أنك يجب أن تعمل كل يوم خلال هذا الأسبوع.
كلا لم يجره. ووجب بفهاء كل دقيقة منها... على بفضل القرفة
للتفكير بكمالات حنة... كلفات كثير من ضاها إلى تحت صورة
جوتي المثالية في ذهنه.

« نعم يا جوتي، قلت ذلك.
وبدون كلمة أخرى تركها ذاهباً إلى المكتب.
بعد لحظات، دخلت جوتي إلى المنزل لتأخذ مئزها وحقيبة يدها
الضخمة من غرفة النوم.

وبعد فترة وجيزة كانت تركز إلى مكان مرصها مع الطبيب.
كانت مبهمة هناك... وأنها من يده... ثم استبالت. وهذا
كان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً...
ماترو... وتخلت قوترو زوجها وما صلاها عن مصافح نبيذة خطوبها
التي... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً...
همة فأصرحت نحو السيارة.

خافو بالرجل السيارة إذ أنها تقدم فدخلت بلافتة مسعدة
ما كانت ليداً عن لوصاف الرجل وملاحه القوية. وقف إلى جانب
السيارة متفراً إلى ما هو الباب مفرح. وأحطت بأنها تنهض وتعايد
وبعد صوت جوتي... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً... وكان صلياً...
السيارة.

قال حين وقعت إلى يده:
« يجب أن تعلمي يا حيلة تروني هذه الطريقة فسرية في
استخدامك، إلا أنها فسرية ومزاجي على ذلك قرياً. لرموا
لنعمل السيارة وسأدع إلى مكان نستطيع التحدث فيه بحرية.
في تتحرك جوتي، لأن تكن غيرة على الحركة وانفتت بالمس

دكتور كان الشاذ
معاينة .

تفطت الكدمات بلهجة أظهرت للطبيب مدى صبرها واعتصمها
زوجها . هذا التفطت والاضطراب في وجهه وأصعبت يده شمس فراغها
لتقودها إلى القليلة .

.. إذا كانت حيلة في قرصة . . . انبريني الآن رجاء
ولمعتها الشديدة تجمعت دموعها بغزارة بعد دخولها السبات
وبطرسها إلى علبه . ثم تلك العبارة صراخ .

.. لا بد من حيلة أخرى
العبارة واسمي دموعها . . . ذهبت لتدبر من هذا الطريق الرئيسي
على مكان مكتوب حيث تستطيع تبادل الحشيش .

تلك العبارة بصمت غفلة جوفى بعد أن جفقت دموعها :
.. ما لا تستطيع تفهيد من عدم لذلك يزوسي بدلاً مني .
تعلها بانتصار ووضوح يدلان على ثقة حصة .

.. إذا هم هناك أول حصة في شبكة واحدة أنت من سبقت
القرار .
وإذا أصعبت رغبة في الضميمة جرت هي الأخرى إلى الصكوك
وتفكرت قراراً بالتفكير ، لذا هناك أمل بالتفكير فلا بد من وجود
قرار واحد الآن باله من شيء طريف حلة الذي يتحدث به .
ورغم غفلة تجمعت في اغشاء شعورهم وبصمت تنظرة

لنوعيه وأغبر العزف الدكتور بلسارة إلى شارع جاني ثم
إلى طريق تروبي وجعلت العزف وجعلت العزف
ليتناوت نغمة والتسوق بطل من عينيها . هذا الطبيب حدثه

فقال :
.. نعمه تلك مائة ومن حقت ذلك ما أوضح الله كل شيء
ولا بدأ بولا .

ثم أوضح ماذا كان عمله بعمل طلبة السرقات الخمس للغة في
وجهه فقلت : إلا أنه قرر بعد ذلك مع صديق له تكريس جهودها
سحت في أحد امراض طبر الشرف الأقصى . احتلوا ثلاث حيزوا
تفعل بينها مائة كبيرة . وفي احتفال في فيلدا ذلك التفتت
صحت .

.. جعلنا من تلك الجزيرة مركزاً لاحتفال معجب المتلفي ومعذاته
خليفة . المرض الذي أصيب به زوجته مرض منتشر في الجزر
لثلاث إلا أنه لم يعلم شيئاً بإصابة زوجته . وكان ضروفي لمرضى
تعباً لا فكينا جهودنا قلها ثمة طبعه فالتفتنا بواء بلما

جرت .
ولعبت صديقي لمعتها اختفاء بريق الانتصار في عيونه وعلى
صديقي .

.. أتينا الاكتشاف أن أحد جدي ، طلع من خطير وقتل ولم يكن
مات علاج صحت صحت صحت
بالدواء . ثم عالجنا عدداً آخر من السكان الكليلين إلا أن انقضاء

..
صحت صحت صحت صحت
جوفى برطوبه بلما وصوت السرور في صبيها كله . وصحت فكم
التفكير كان الذين تجامع ارتفعت صبريتها وقامت تصرخ فرحاً

للأمل الجديد حيث للتفتل التفتل في انقضاءها مع زوجها .
ولكن

وتجمعت أخيراً في سؤله وأقام عزم في صدرها :
.. علي عاينة عدداً كبيراً من الناس ؟
.. حلة كبر

..
.. ما هو عدد الحالات الناجمة ؟
.. ثلاث . يا صديقي ثورون

من كي شخص؟

« من يدع أخته وتزوجها من رجل آخر؟ »

« أروعة وتلاوتها لها منهم ثلاثة مرضى فتلا؟ »

« من هي؟ » « من هي؟ من هي؟ من هي؟ »

« شحيت وأصبت كما لو أن التمس جف في حروفها »

« كيف عرفت بحالة زوجي؟ »

« من الأحاديث المتفائلة بين الأهل. ولكن منذ أسبوعين فقط »

ورغم أننا كنا نعمل في مستشفى زوجك إلا أننا لم نعلم بأصله بالمرض. وعلمنا عرفنا لم يصعب وقتاً في الفحص والبحث. فالتصا

بذلك لما في مرضنا للتصا بهم وبهم بأمراض زوجك إلا أن الآخرين

نعلمهم شيئا للثقة... لم يكن نجاحاً كبيراً تلك الأيام

لقد كان هناك رجل يحب أن يشرح الأمور من حته معاً

خاصة بعد زواجه من فتاة أطلق عليها لقب ملاك.

ولقد أطلب إلى جوتي فلاحظت أنهما رجلاً رجلاً فطلبت من

مراجعة الطبيب.

« وفرو الأطباء للبراءة أن من القصة حرمته وزوجته من

حالاتها الزوجة وتعرفت على أمل. والتمسنا نتيجة تحقيقنا

الخاصة عن عدد قليل من الناس يعرف بأصله زوجك بالمرض

فماستاء عدد من الأطباء ورجال الأعمال، كنت زوجك الجبر من

الجبر

أخبرت جوتي بعد ذلك أنهما رجلاً رجلاً فطلبت من

طبيب خليف ليداس.

« هذا المرض... »

بدأت جوتي الحديث الآن أن الدكتور فاطمة

« أولاً أريد معرفة متى تفكر في يا سيلة تروون؟ أنت

انكليزية... ثم هناك شيء في عينك يعرفها هو أكثر من الحزن

لصاحب زوجها. كيف تعرفت بها؟ »

تولدت لحظتها. ثم أخبرته القصة بأكملها منذ البداية حتى

نهاية. منذ لحظة قادمة بعدة فهداس تحب وعمره الزواج عليها أن

هي « حنة وفصحها لسرها... وما تلا ذلك من قطعة تبدأ ومن

وجها.

أخبرته جوتي بكل شيء. ورايت في نفس الوقت تعالي وجهه

شريحة بين الدعشة والتعاطف خاصة حين تحدثت عن حبها

العظيم لهداس وبعد ما. وأنت القصة بقوة أنها لا تستطيع الآن

تداع فهداس معها له. فهو يعتقد أنها إنما تشفق عليه.

وقال الدكتور حين سمعت جوتي:

« هذا من قصة. تزوج فهداس حقاً إلا أنه أحب القصة. »

« صحت جوتي ببساطة: »

« وشجته هي أماً. »

« نعم، هذا. وأريد حطة السر إلى حد عرضت فيه القصة كلها »

« من حنة طلق صحتها؟ »

« كانت القصة من حنها أمراً. فقد كانت القصة الظهيرة

بزوج. وأولاً بتأخرتها أكثرها لحث ذلك. ثم اتصلت من

صحتها وتزوجت فهداس بدلاً منها. واستمر الطيب بزوجته

صحة. وبدأت جوتي تضحك بصوت. فقد كانت في انتظار توضيح

تداع القصر.

« أقرار... لم أفهم حتى الآن لماذا لم تحاول الاتصال بزوجي »

« من الطبيعي ألا تحاول الاتصال به اختراعاً لرغبته وماذا كان

أنت. أنهم لا يفلون بعلامات. وبصراحة لا أستطيع أن أجيب

عن ذلك. أنا أعرفهم جيداً ترون عن معاناته العظيمة ورجولة

هنا. كل شخص يريد ترك زوجته والنساج له بالشفقة

هنا. لا أسمع القليلة تشقة له. انفراد بقوه لك.

« حنة تسمع كما هو أو عاتقة للفرس مع زوجها. »

- ولکنہا لہذا سے پہلے ان کے لئے ۔

والله اعلم بالصواب

منعافه از آنجا که اصل علاج مبتنی بر همین سه میوه است که در آن

تمت منظر استجابه - الا ان القلب بدا في مناعه وعلم تعبر
وت ما قواه من قبل

٣٣٧. من نفعي نيت.

[illegible]

كيف تستطيع لول ذلك يا دكتور نان كين؟
 نعم لانك انت احدها قوال الوقت، فقلت جوتي معطرية حل
 (الان)

لك لم تلق مؤمرا ، فكيف تطيع الحاكم على ذلك ؟
كلا ، اني رأيت ، انما بذلك جهنم للتحقق ان

[illegible]

نعم في حقه

میتواند به عنوان یک منبع درآمد برای خانواده ها و به عنوان یک منبع درآمد برای دولت استفاده شود.

عنہ زوجت باقتلاک من عمل حریفہ؟

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24 | 18% |
| 25-34 | 22% |
| 35-44 | 15% |
| 45-54 | 12% |
| 55-64 | 10% |
| 65-74 | 8% |
| 75-84 | 5% |
| 85+ | 3% |

204 *Journal of Management Inquiry* 17(2)

بالفصول على ثروته.

فل حقيق زيرجند تکت اولادند؟
 زکات اهل بیت و صحبا

تعميد لاني كنيسة معروفه بالكر، و

لم يكن النبي الموعود في الدنيا ولا يعرف ما
يحدث من بعده من الأمور العظيمة التي

ما افقه لم يعد يعيدون حكاية زوالنا

ثم حدثت القصة عن الميموني الذي
استطاع الخروج من البلاط وحصل له

إضافة على جاني فكري ضحية الرضخ لبر

بها ملأه النون الى حد لم يكن في مقدور
البحر ان يحميها من جوعها

— وھذا ۛ اب علامہ تھوڑے عرصے کے لیے

فقلت لك عرفت يا دكتور طاعة الناس ان

ویدا و مکتبہ بشاد آصفیہ علیہ السلام

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

« نعم يا صليبة تروني... شهيداً من الشهداء، وفكراً يجب أن
تفكر في جداً قبل أن تفكر في القتل. إذا قرأوا معاهدة زوجك سيطلب
الآباء إرجائه إلى المستشفى في البناء. ويجب أن تعلم أن المستشفى
قوي... فكل دقيقة تمر تزيد من خطورة حالته. هذا إذا فرت
وزوجك المتخلفة ختماً وأنت تتعجب من حالة نساء النجاش. ولما
تفكر من قبل أي شيء، ثم فقدان كل شيء... إذا فلتى العلاج
مبكرات خلال أسبوع واحد فماذا تصبح... حشرة...
ولم يكن هناك داعٍ لقول أي شيء.

ولم يكن هناك حاجة لغير الله تعالى.

ملکتی جہازوں کی قیمتیں کم ہوں:

فقد لا نستطيع المحافظة على الدكتور. حسين مهدي والنفقة ثلاثين

(continued)

تم عزت واحدا نفسی :

كافوا له لا تريد غفلة له... ما لم تكن على حراجه مائة شهره

۴ وقت قضا، طیارا

رکت علی و ثقت الامام باقر علیهما السلام.

[illegible]

رملة في ذلك الوقت. شكرة لانتصافه ووقفه بشراً جديداً
وتواكبه. ولكن أرجوكم قد أن البغرة وتكونا وحدها... أرملة
حاشا للعالم.

وأخبرت عذوقها وبلغت بكلماتها. كانت ترتجف من قوة رأيها
عنى شغل قصورها. فأسأل الطوب بدها ليلتها من روضها.

- يا سيدي غرور... ما يهبط الي البيت الذا... حاولي
الامتناع... هذا مهم جدا... انت خفي الذا ثم تعري ثيابك
من بعد ان ذكك اصبع بعد ان تلمسه فذلك يعني ان القرص
انك متدين لهما فعلا...

كَلَّا، لَنْ نَدَامَ، لَمَّا عَرَفْتُ نَفْسَ حَبِائِلَ، مَتَاعِمْ اِنْ تَوَلَّوْا

وَيَكُونُ جَرَارَةً وَحَرًّا مُتَوَلِّدًا

- مذكور من قبله

... ..

حاجز لا نهاية له. أخذنا بمران من جديد، وأخذنا مغارة مغلقة مكتشفة
البحر الزرنيخ. أحسن جيتي مغلقة. ناهي. راقب. حتى يذهب
الاحسانى غدا.

• أريد التحدث في البحر. لا أريد البحر هنا.

وراقب كل جانبها وقال:

• جيتي. أنت جيتي. جيتي. جيتي. جيتي. جيتي.

نظرت كلنا بلهجة حادة وعذبة إلى جيتي. من قبل...

• من المتفاجئ الجيد أن أجد أني جيتي. جيتي.

• منبهة وغير مغلقة...

وبخلاف من مغلقة. أغلقت. مغلقة. أغلقت. أغلقت. أغلقت.

وبخلافها. قال: جيتي. جيتي. جيتي. جيتي. جيتي.

• على أن جيتي. جيتي. جيتي. جيتي. جيتي. جيتي.

مغلقة. جيتي. جيتي. جيتي. جيتي. جيتي. جيتي.

وراقب.

• أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

• أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

الاحسانى.

• أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

• أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

استقلت في الفراش. وبقيت صابحة. كنا أكلت للظلمة. جيتي.

لدينا غرفة بعد مغلقة. وإذا سمعت صوت شيطان. يدركه.

أدركه مرة أخرى. جيتي. نذهب. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا. أنا.

صاحب.

وبعد أن غرقة النوم فوقت في منتصفها مغلقة... كم بدت.

جيتي. أنا.

جيتي. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

من أنز دموعها وليس زلزالها... جيتي. أنا.

مغلقة. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

من أنز دموعها وليس زلزالها... جيتي. أنا.

مغلقة. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

من أنز دموعها وليس زلزالها... جيتي. أنا.

مغلقة. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

من أنز دموعها وليس زلزالها... جيتي. أنا.

مغلقة. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

من أنز دموعها وليس زلزالها... جيتي. أنا.

مغلقة. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

من أنز دموعها وليس زلزالها... جيتي. أنا.

مغلقة. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

من أنز دموعها وليس زلزالها... جيتي. أنا.

مغلقة. أنا.

وبعد شفتها بلسا الكعب ودموعها. ليس أن تكون الشيطان.

حين أسمعته بذلك في؟

- هل تصليتي؟

- وبالأحرى العجب ولم تصدق لأنتها.

- فبداس... هل تصليتي، أخيراً؟

- وكجواب على سؤالك، قريباً من صدري سمعت مدقات قلبه
مخلطة بمدقات قلبها. لوحت باستان لأنه صلتها...

- تكلم بعد قليل بصوت حزين ولكنه عليل، فقال أنه سيبحث
الأمر مع الدكتور فان ألدين ثم سيناقش المسألة سوياً ليكون
القرار الأخير قراراً مشتركاً.

- يجب أن تفكر بعناية وجرى ومثلر سورة ما هو الأصلح.

- لن يكون الأمر سهلاً... الدكتور فان ألدين أمر على أن

العلاج إما أن يكون ناجعاً لمداً أو غائلاً ولا حل وسط بينها.

- لوماً فبداس ابتهاجاً ورائت مدقاته واضحة ففكرت أنها من أجلها.

- دعينا ننسى الأمر الآن إلى ما بعد لذيء بالطبيب.

- توجهوا إلى الشرفة لتناول الإفطار. وتبعاً في الحديث عن ليلاء

أخرى نظية للوقت. ثم اتصل فبداس بالطبيب داعياً إياه لمقابلته.

- فبعد استلامه المكالمات الغائقة فوراً حيث قضى ليلته في فندق

قريب، سيجز فرقة فيه عند وصوله إلى كوفو.

- تحدث إليها سورة الأ أنه لم يشف شيئاً جديداً إلى ما ذكرته

لزوجها. سوى أنه استدار متبساً قبل مغادرته المكان. بعد تأكيد

فبداس له بإبلاغه بالجواب خلال أربع وعشرين ساعة، وقال

لفبداس:

- أن زوجتك يا سيد ليرود أخيراً كل شيء.

- سمعت فبداس وهو يحدق في وجهه فواصل الطبيب.

- أخيراً بأنها تحبك بمعنى دفعها إلى التحل عن الثروة كلها تماماً

لكنك حنة...

- فاطمة جودي بحلة:

- الدكتور فان ألدين... لم ألتك تكرار ما قلته لك.

- وأنت وزوجتك كنتم تعاران من البقاء إلى حد ما؟

- قال الطبيب وكأنه لم يسمع احتجاج جودي:

- لا استطع وصف علاقتنا بذلك الطريقة.

- فقال فبداس حين اعترضت جودي:

- لم أقل ذلك يا دكتور فان ألدين.

- ليس بالخطأ... إلا أنني لمهت لك شككت بحب زوجتك

لك؟

- لوماً فبداس وبدا بجودي تقتصر عصفاته عنه لأنه ابتلع ريقه

بصعوبة قبل الإجابة:

- أنتك نحن يا دكتور... كنت أعني لأنتك يزوجني... شكراً

لأخبري عن ذلك.

- توقف عن الكلام ونظر إلى جودي بحتان:

- أودت فداضة لملطي صبيحة اليوم. وبعد مقابلة الطبيب

التفت جودي إلى زوجها وسأله خائفة:

- هل أترعجت، يا عزيزي، لأخبري إياه بكل التفاصيل؟

- حدث ذلك بدون تفكير وسبب اكتئاب حيث، ثم أنه طيب وقد

وقت به.

- نظر إليها فبداس بحب وقال:

- يا عزيزي، لماذا لم استطع أدراك مشاعرك وفهمها على أنها نتيجة

حبك لي فقط؟

- كان من الطبيعي شكك بموقفي. وكنت عن التفكير الآن، فكل

شيء على ما يرام يسا... ما رأيك بالطبيب؟

- يبدو أنه إنسان طيب، ولكن لا علاقة لذلك بقراراته. يبدو أن

نسبة نجاح التعامل ضئيلة... ويجب أن نحسم الأمر ونختار. هل

يستحق الأمر المجازفة؟ لا سيما وأن لدينا الآن أقل من شهرين. أنه

وقت طويل...

ونظر إليها، إلى وجهها الحبيب.

- نعم، انه وقت طويل.

ولوشكنت حل البكاء، من يدري، ربما يمكنك ان تلقيها ستوات
وستوات طويلة معاً...

- لدينا اليوم كله لنعبر، سنذهب إلى مكان ما ونفكر ونستعمل إلى
القرار الخامس قبل عودتنا.

ذهبنا بالسيارة إلى ساحل يالو كاستيريا حيث سبحا حتى فترة
القضاء. وبعد ان تناولنا الغذاء في الفندق، سارا متعبين إلى مكان
هادئ. كان الوقت عصراً وواصلنا سيرهما وحديثهما ساعات
وساعات بلا توقف، حتى أحسنا حاجة بحلول الظلمة.

كان يوماً طويلاً، يوماً حاسماً حل فيها الحلو والأمل... إلا انهما
عادا انخيراً إلى البيت بعد ان توصلا إلى قرار.

أثنا للدية الموحية بالفرح، نظرت إليها جوي من نافذة غرفتها
في الفندق... ملايين السيارات... قد يكون العدد أقل... إلا ان
هذا ما بدا لجوي. والضيقة... نظرت إلى ساعتها اليدوية. انها
ليست السادسة صباحاً بعد. من أين جاءت كل هذه السيارات؟
والأين توجهن؟ رفعت عينها ناظرة إلى معبد أثينا العظيم، متكافئاً
تحت أشعة الشمس، فغوراً بتوقعه في الاكروبوليس. لا فائدة. لم
تعد جوي قادرة على شغل ذهنها بأشياء أخرى. كان قديس-
حيبها وزوجها- في المدينة، في المستشفى. منذ يومين... انه
الوقت الخامس... قد يكون... وانتقلت ويليها وابتعدت عن
النافذة إلى غرفة النوم. هذا الانتظار الأبدي... يا له من انتظار
مؤلم. وانه جرس انقلاب بعد ثلاث ساعات وأصعبها عاصمة
الاستعلامات ان هناك لقاء لها.

- شكراً...

وأصغيت لصوت المتحدث. كان هادئاً واضحاً. وارتجفت بعدها
للمسكة بالمساعة. أوقات الاجابة... إلا انها لم تستطع العلق

شيء:

- يا سيدة ثيرون... على ما زلت هناك؟

- نعم، ما زلت هنا.

- هل سمعت؟ بدأ زوجك بالاستجابة للعلاج. انتهت فترة
الخطر... انه باتم الآن، إلا انك تستطيعين زيارته، الساعة الثانية
بعد الظهر.

- شكراً الدكتور فان كين.

ذلك كل ما استطاعت النطق به، إذ أحست بطواه غريب في
داخلها.

- حاولي الحصول على بعض الراحة.

ولست تربة الانتصار في صوت الدكتور فأرادت الصراخ شاكراً
إياه للتعبير عن امتنانها وتقديرها... ان تشكره مرات ومرات، إلا
انها كانت متبكة القوي فالتفت بالقول:

- نعم، سأحاول الحصول على بعض الراحة...

والنظرة مرة أخرى قبل ان توجه إلى المستشفى، فدخلت إلى
غرفته ووجدته نائماً ومظهره كما كان عليه حين تركته منذ يومين
وتعاف.

وضعت لها بحوض يوثانية ممتلئة كرمياً إلى جانب السرير ثم
تركت الغرفة. فتح عينيه ونظر إليها... وساد بينها صمت طويل
تدلاً فيه التفرقات دون القدرة على قول شيء يوضح مشاعرها.
بعد أقل من ثلاثة أسابيع، عاد فيداس إلى البيت، وزوجها حينئذ
والدعا وجيليان. كان يبل قد باع منزله ويخطط لبدا مشروع تجاري
بالمشاركة مع جيليان. إلا انهما قررا كولا قضاء عطلةهما في اليونان،
عطلة كانت أسعد بكثير من الأولى. سألتهما عن مشائعهما في
الاستقبال فأخبرهما والدعا انه يحصل على الطلاق وسيزوج جيليان
بعد ذلك.

- يبدو والدك أكثر شاباً من المرة السابقة.

علق فيداس ذات مرة، بعد انتهائهم من تناول وجبة الطعام اللذيذة. وبقي فيداس مع جودي في الشرفة بينما ييل وجيليان يمشيان في الحديقة.

أجابه بصوتها المرح:

- انه سعيد... لهذا يبدو اصغر سنًا. وأنا سعيدة جداً يا فيداس، اذ ليس هناك غيمة واحدة تعكر عليّ أفق حياتي. وبدا الحب العميق واضحاً في عينيها. فوقف ناهضاً عن كرسیه وجلبها نحوه. وردد بحب وهو يتهد اعترافاً بجميلها وامتناناً لكل ما فعلته من أجله:

- ولا في حياتي أنا الآخر.

المجهول المجهول

المجهول جميل لأننا لا نعرف ما سيأتي به، أين، متى، وكيف.

قد يطلع علينا بكنز من لا مكان، أو يحلم قديم كدنا أن نساء، وما هو يتحقق بين أيدينا وتنمو له اجنحة. والمجهول يأتي أيضاً بحب غير متوقع، بل هو غالباً ما يأتي بما لا نتوقع، كما حدث لجودي الفتاة الانكليزية الفقيرة التي كان كل همها في العالم يقتصر على الجهاد وظيفة عادية، وغرفة متواضعة تعيش فيها بعيداً عن زوجة أبيها التي لا تكف عن الشجار.

عن طريق الصدفة وجدت مصيرها يرتبط بمصير رجل كان يريد غيرها في الحقيقة، رجل ثري يملك اسطولاً من السفن ويعيش على حافة الغياب في جزيرته اليونانية الحاملة حيث لم تبق له الا اشهر قليلة يعيشها، ولا يريد ان يعيشها وحيداً. احبته بكل كيانها، ومع ذلك كانت هناك مسافة دالمة بينها. اعطت كل شيء، ولكن الجدار الذي ارتفع منذ البداية كان يجلب احدهما عن الآخر...

والوقت يمر.

| | | | |
|----------------|-------------|---------------|-----------------|
| السودان ٨٠٠ م | البحرين ٤ د | الكويت ١ د | لبنان ١٠٠ ل.ل. |
| U.K. £ 1 | تشويش ١٥٠ د | الإمارات ١٢ د | مشورية ١٠٠ ل.ل. |
| France F 10 | قبرص ١ د | البحرين ٥٠٠ د | الأردن ٥٠٠ د |
| Greece Drs 200 | البحرين ١ د | قطر ١٢ د | العراق ٥٠٠ د |
| Cyprus P 1500 | قطر ١٠٠ د | عمان ١٠٠ د | السعودية ١٢ د |